Nr 12 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

JE BENT DOL OP AVONTUREN...

dus lees je

DE KOENE RIDDER!

Je lacht graag met

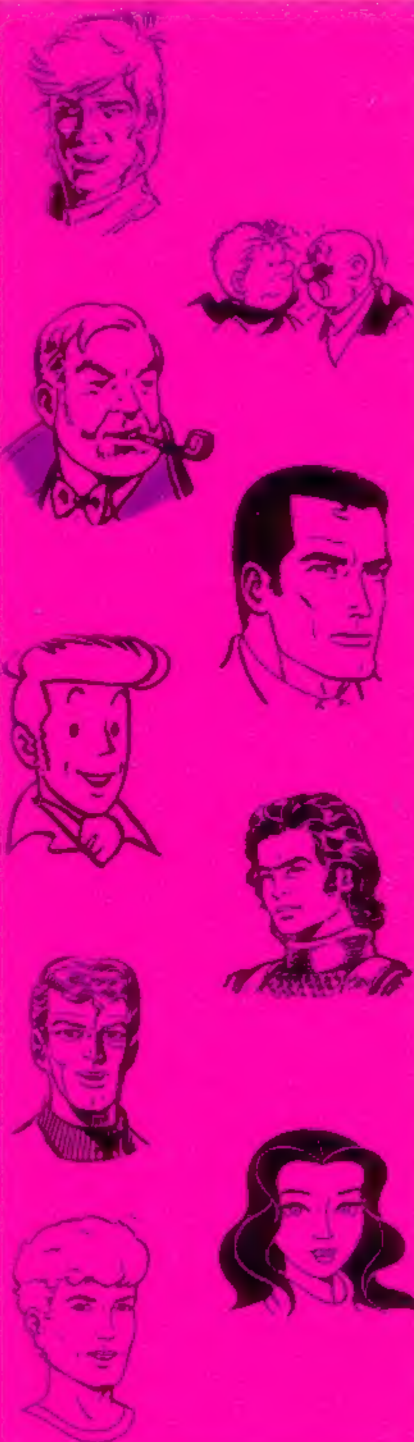
DOMMEL



Voor de charme hebben we

ARABELLA

...en dan nog 10 andere bekende helden met hun boeiende avonturen. De beste strips van het ogenblik!



DE TOESTAND

BERNARD PRINCE — blz. 4

Bernard Prince en zijn vrienden worstelen met de hitte, de dorst, de droogte. Ze dreigen blind te worden door de felle zon die weerkaatst op de duizenden goudschilfertjes in het zand. Tuxedo en zijn mannen wachten het verloop van de gebeurtenissen af. Ze zijn ervan overtuigd dat onze helden niet kunnen ontsnappen.

CHICK BILL — blz. 6

Chick Bill vreest dat het mis loopt met Kid Ordinn. Hij praat er met de sheriff over...

BLAKE EN MORTIMER — blz. 8

Prof. Sato, uitvinder van een verbazingwekkende robot, wordt bedreigd door een internationale bende. Hij riep Mortimer te hulp en deze laatste reed naar de villa van de geleerde. In het laboratorium vindt hij Sato die, gehurkt en roerloos, een oud gedicht leest...

MICHEL VAILLANT — blz. 10

Het lijkt wel of het noodlot Michel achtervolgt. Hij heeft nog geen enkel puntje voor het wereldkampioenschap en moet daarom zijn plaats als leider van de Vaillant-stal afstaan aan Steve Warson. Maar tijdens de « Grand Prix » van Frankrijk heeft er een ommekeer plaats.

BARELLI — blz. 24

Georges Barelli maakt met zijn toneelgezelschap een reis van twee maanden door Azië. Zijn gezelschap zal een voorstelling geven ter gelegenheid van de onafhankelijkheid van Jogadhor. Maar de buurstaat Kroensjir viert ook zijn onafhankelijkheid en wil dus óók het gezelschap Barelli hebben !

DE KOENE RIDDER — blz. 28

Op weg naar Jeruzalem moest de Koene Ridder de strijd aanbinden met Nasr El Djinn, bondgenoot van de Zwarte Prins. Hij vocht met de moed der wanhoop en kon, ondanks alles, de soldaten van Nasr El Djinn op de vlucht jagen. Deze laatste verzint een list...

LUC ORIENT — blz. 32

Soriack en zijn handlangers konden door Luc Oriënt, Hugo Kala en Lora overmeesterd worden. Daarmee zijn echter de baby's niet buiten gevaar. Soriack grinnikt en zegt, dat de baby's zullen sterven indien ze niet binnen de tien minuten bestraald kunnen worden...

ARABELLA — blz. 38

In Bergland zijn de sirenen niet welkom ! Het baden wordt ze verboden en alle openbare zwemgelegenheden zijn gesloten. Arabella kon als secretaresse doordringen tot bij premier Schnitzel en deze laatste heeft beslist geen zuiver geweten...

ALEX — blz. 42

Iorus heeft zich, onder de naam Iorix, tot koning van Gallië doen uitroepen. Hij wil die titel nu ook waar maken en heel Gallië veroveren. Zijn soldaten voelen daar helemaal niets voor !

21-3-72



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven

P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9. 1160-Brussel.

Directeur : Guy LEBLANC.

Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART

Heliodruk : N.V. PERIODICA.

KUIFJE-NEDERLAND

Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V. Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.

Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne

Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

BERNARD PRINCE



HERMANN
GREG



















De groene vlam van de conquistador

















wordt vervolgd

CHICK BILL



TIBET

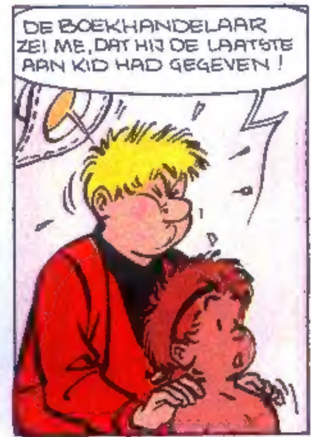




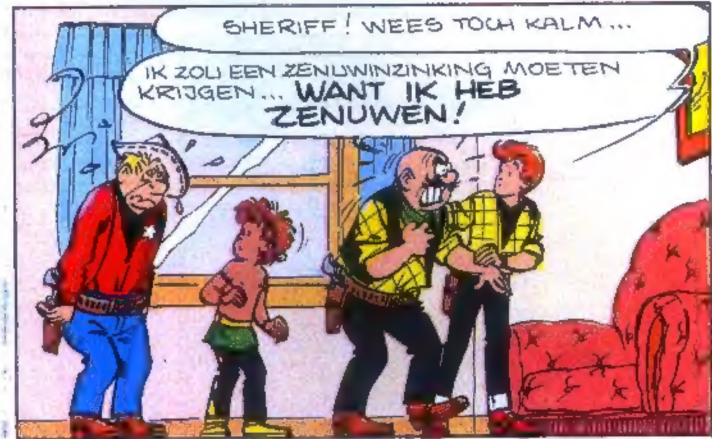


















HARD TEGEN HARD







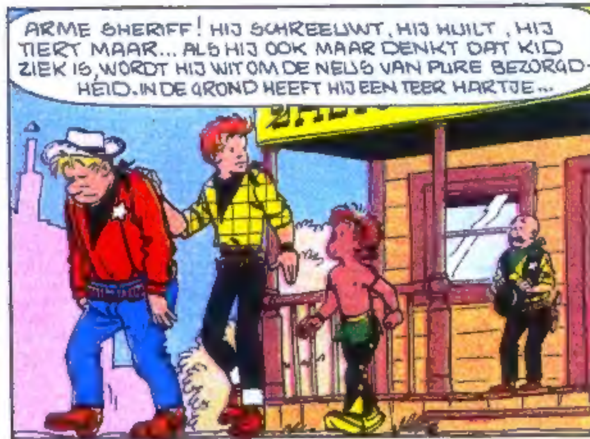


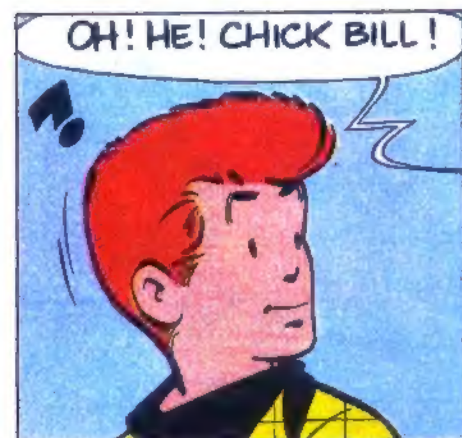


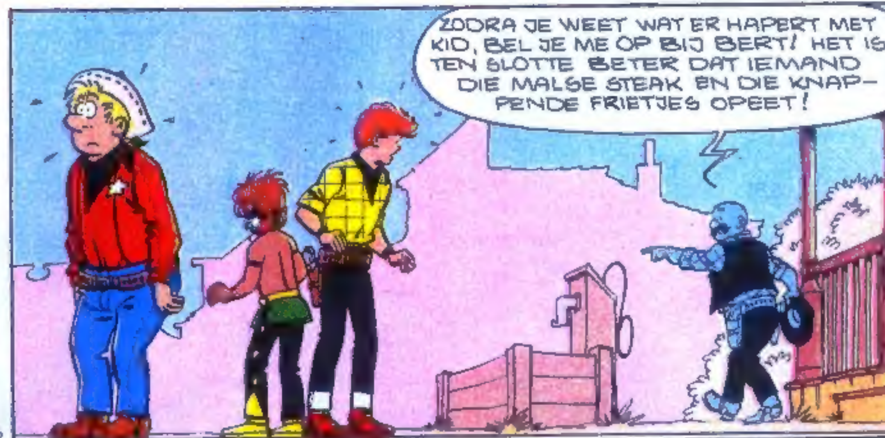












wordt vervolgd

BLAKE & MORTIMER

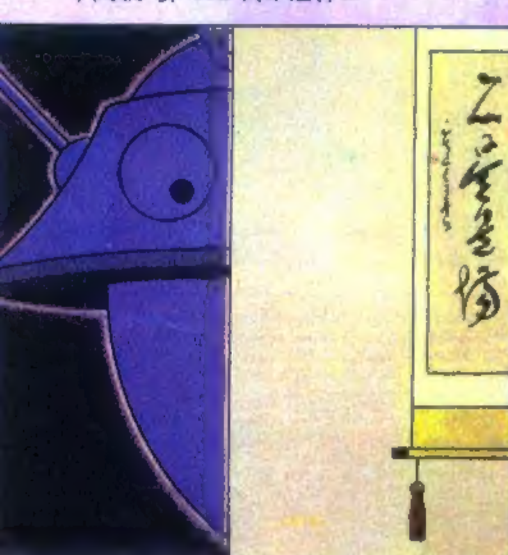


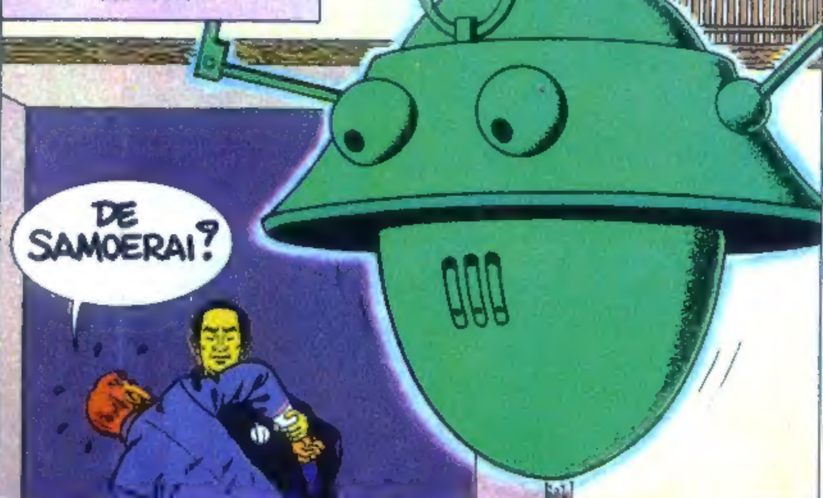
E.P. JACOBS

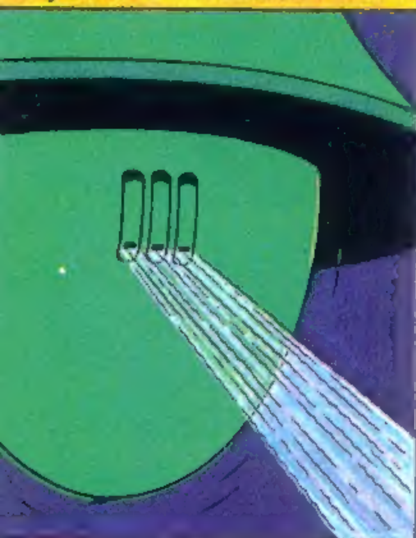
















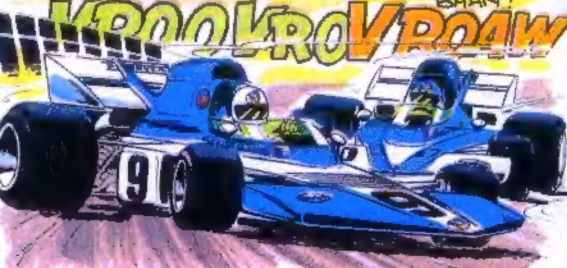
wordt vervolgd

MICHEL VAILLANT



Jean GRATON

EN VOOR DE OGEN VAN EEN STOMVERBAASD PUBLIEK, BEGINNEN STEVE EN MICHEL HET HARDNEKKIGSTE DUEL VAN HUN LOOPBAAN!



MICHEL BEGRIJPT DAT HIJ OVER EEN WAGEN BESCHIKT MET FANTASTISCHE MOGELIJKHEDEN. HIJ BEGRIJPT OOK DAT HIJ NIETS MEER TE VERLIEZEN HEEFT EN ZET ALLES OP ALLES!

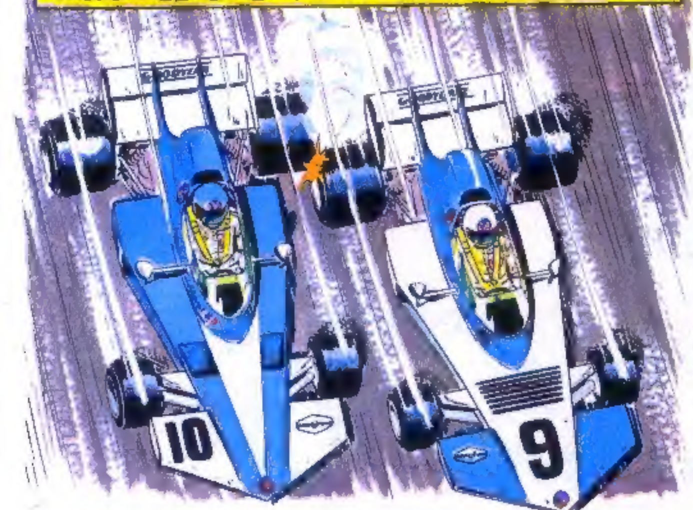


MAAR STEVE HEEFT ALLES TE VERLIEZEN! HIJ MOET PERTINENT WINNEN! EN NU MICHEL TEGEN VERWACHTING IN EEN GROOT KANSHEBBER IS GEWORDEN, MOET OOK STEVE ALLES GEVEN WAT HIJ HEEFT!

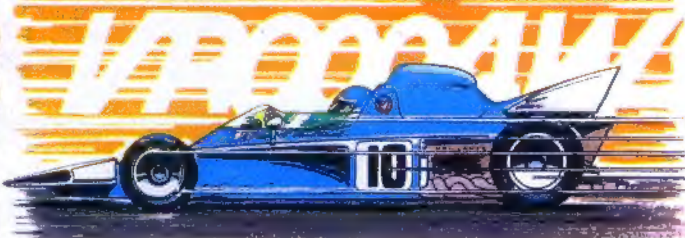


NIMMER HEEFT STEVE ZO GOED GEREDEN ALS NU! MAAR MICHEL GEEFT HEM GEEN KANS UIT TE LOPEN.

DE STRIJD IS HEVIG, EEN BROEDERSTRIJD! MET EEN SNELHEID VAN MEER DAN 200 KM. PER UUR BLIJVEN DE WAGENS DICHT NAAST ELKAAR LIGGEN. TWEE DUIVELSKERELS DIE BEIDEN HET ONMOGELIJKE WILLEN BEREIKEN!



MET NOG SLECHTS TWEE RONDEN VOOR DE BOEG, RAAKT WARSON DUIDELIJK VERMOEID EN MINDERT ZIJN SNELHEID. MICHEL STORMT OP DE OVERWINNING AF!

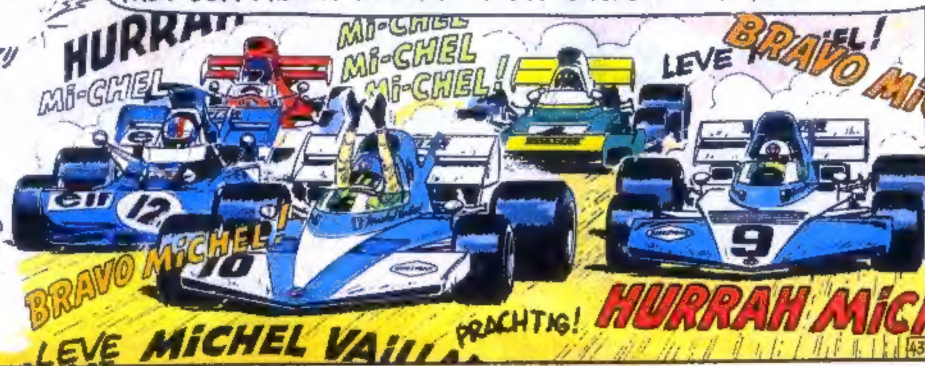




MICHEL DURFT HET HAAST NIET TE GELOVEN! HIJ HEEFT DE GRAND PRIX VAN FRANKRIJK GEWONNEN! MICHEL IS HELEMAAL TERUG, DANK ZIJ JOLIJN, DANK ZIJ DE GENEZING VAN ANDERSEN...

EN ONDER HET DAVEREND GEJUICH VAN HET PUBLIEK MAAKT MICHEL ZIJN ERE-RONDJE, GEESCORTEERD DOOR ALLE VAILLANTE-COUREURS DIE DAARMEE HUN SYMPATHIE VOOR HEM TOT UITDRUKKING WILLEN BRENGEN!

MICHEL VAILLANT: WINNAAR!
MET EEN NIEUW RECORD OP DIT CIRCUIT: 1.42 UUR.



NU STAAN MICHEL EN STEVE OOG IN OOG TEGENOVER ELKAAR...

DAAR ZUL JE VOOR BOETEN!





ONDER DE CHAMPAGNE VALLEN DE BEIDE MANNEN ELKAAR IN DE ARMEN! DE STRIJD WAS GENADELOOS GEWEEST EN DE AMERIKAAN HAD TENSLOTTE DE EER MOETEN LATEN AAN MICHEL, MAAR DIT ALLES KON HUN VRIENDSCHAP NIET IN DE WEG STAAN. WARE VRIENDSCHAP OVERWINT ALLES EN STEVE WAS GELUKKIG MET DE OVERWINNING VAN MICHEL. ZIJN VRIEND WAS WEER DE OUDE: DE GROTE KAMPIOEN!

IK ZEI TEGEN MEZELF: ALS HIJ AL TE GEMAKKELIJK WINT DAN ZAL HIJ HIERAAN GEEN WAARDE TOEKENNEN EN GEKEKEN NAAR DE NIET AL BESTE RESULTATEN VAN DE LAATSTE TIJD, WILDE IK DAT JE JEZELF ZOU TERUGVINDEN IN EEN STRIJD OP LEVEN OF DOOD...

IK BEGRIJP HET STEVE! JE WILDE DAT IK ZOU WINNEN EN DAAROM TERGDE JE ME TOT HET UITERSTE! MERCI, STEVE. DANK ZIJ JOU HEB IK MIJN ZELFVERTROUWEN TERUG GEKREGEN!





EN HIERMEE EINDIGT DE TEGENSLAG VAN MICHEL. DE ENIGE REDEN VOOR DEZE TEGENSLAG WAS: PECH, DOODGEWOON PECH! EN DAT KAN IEDEREEN OP IEDER WILLEKEURIG TIJDSTIP OVERKOMEN. MAAR LATEN WE HET VERLEDEN VERGETEN. EEN NIEUWE TOEKOMST IS AANGEBROKEN VOOR MICHEL. DE WERELDKAMPIOENSCHAPPEN, MET OF ZONDER TITEL, HET IS ALLEMAAL NIET ZO BELANGRIJK. BELANGRIJK IS DAT HIJ WARE VRIENDEN HEEFT EN HET GEZELSCHAP VAN JOLIJN!
EN HET GEHEEL WORDT AFGESLOTEN MET EEN EENVOUDIG MAAR VEELZEGGEND GEBAAR...

WERELDKAMPIOENSCHAP VOOR RACERS — KLASSEMENT

	KYALAMI	JARAMA	MONACO	NIVEL	ZANDVOORT	LE CASTELLET	SILVERSTONE	…RBURGRING	…TWEG	…NZA	…	…INS GLEN	…CITY
STEWART	9	9	–	2	–								
VAILLANT	–	–	–	–	–	9							
WARSON	6	3	6	3	1								
CEVERT	4	4	9	–	3								
PETERSON	3	–	4	–	9								
		[illegible]	2	9	4								

EINDE

ROODOOG



GORDON BESS



CRASH













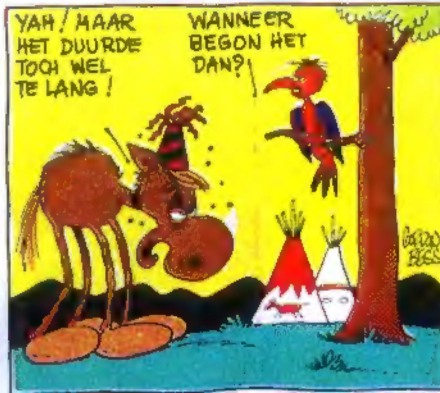










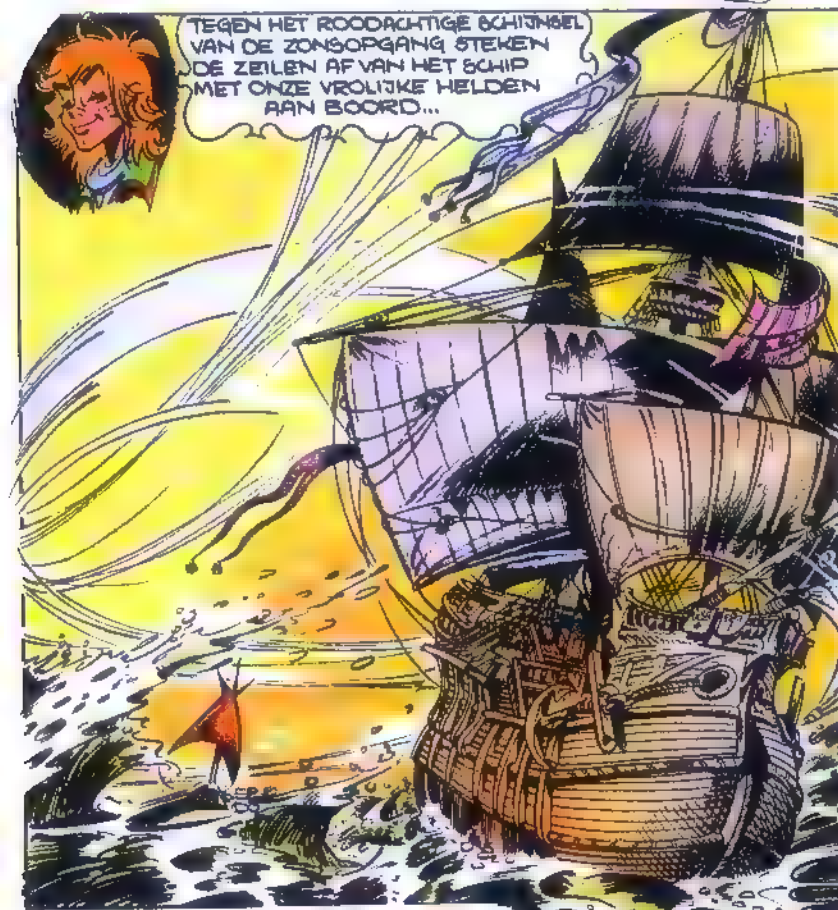




KORRIGAN



FRANZ
VICQ







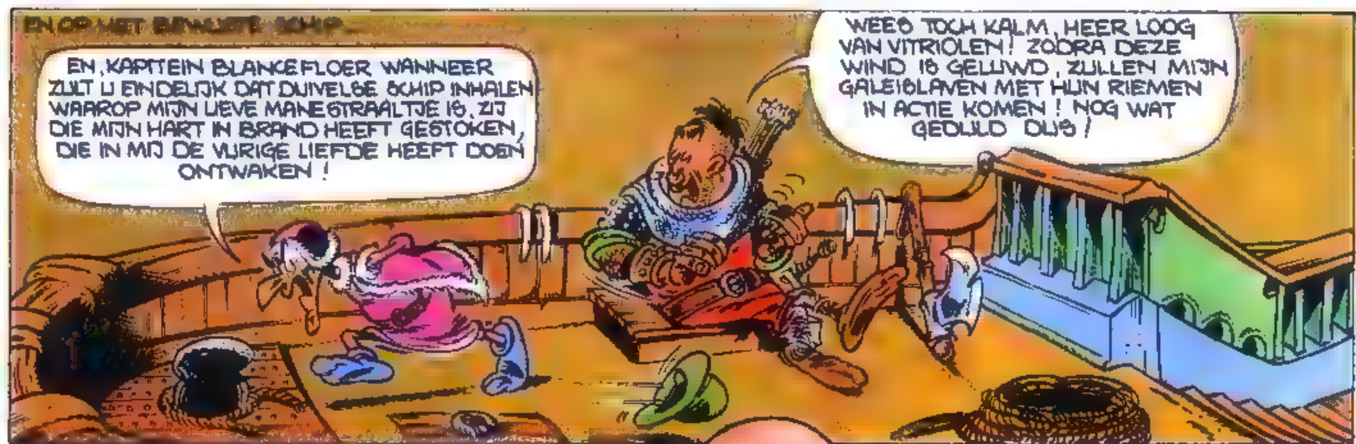




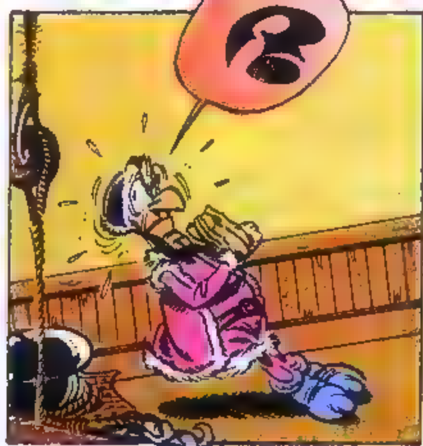


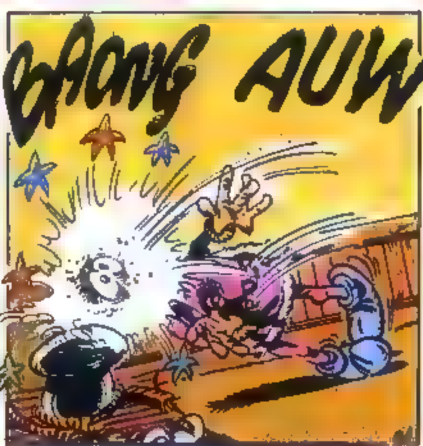





EN OP HET
EN, KAPITEIN BLANCEFLOER WANNEER ZULT U EINDELIJK DAT DUIVELSE SCHIP INHALEN WAAROP MIJN LIEVE MANESTRAALTJE IS, ZIJ DIE MIJN HART IN BRAND HEEFT GESTOKEN, DIE IN MIJ DE VURIGE LIEFDE HEEFT DOEN ONTWAKEN!
WEES TOCH KALM, HEER LOOG VAN VITRIOLEN! ZODRA DEZE WIND IS GELUWD, ZULLEN MIJN GALEISLAVEN MET HUN RIEMEN IN ACTIE KOMEN! NOG WAT GEDULD DUS!


HEILIGE VALENTIJN, BESCHERMER DER GELIEFDEN, LAAT DEZE VERVLOEKTE WIND OPHOUDEN
AMEN!




BAONG AUW


IK WIST DAT U MIJ NIET [redacted] DE STEEK ZOU LATEN, HEILIGE VALENTIJN! BEDANKT OH HEILIGE VALENTIJN!
HET STORMT NIET MEER! KIJK!
HUN ZEILEN HANGEN SLAP ALS EEN STEL HANGWANGEN!
WE KUNNEN AANVALLEN


STEEK DE RIEMEN UIT, LEG DE ZWEEP OVER DIE BOEVEN, IK WIL HUN SPIEREN HOREN KRAKEN!


DE GALEI DOORKLIEFT HET WATER MET EEN SNELHEID VAN 20 KNOPEN...
VERVLOEKT! DAT IS DE GALEI VAN DIE DUIVELSE PIRAAT BLANCEFLOER!!!



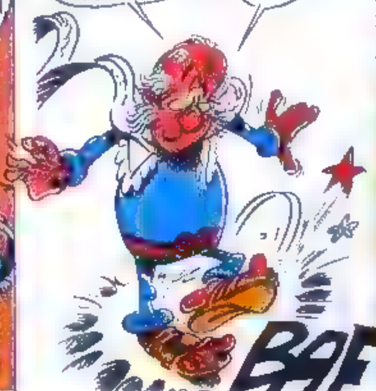
















34



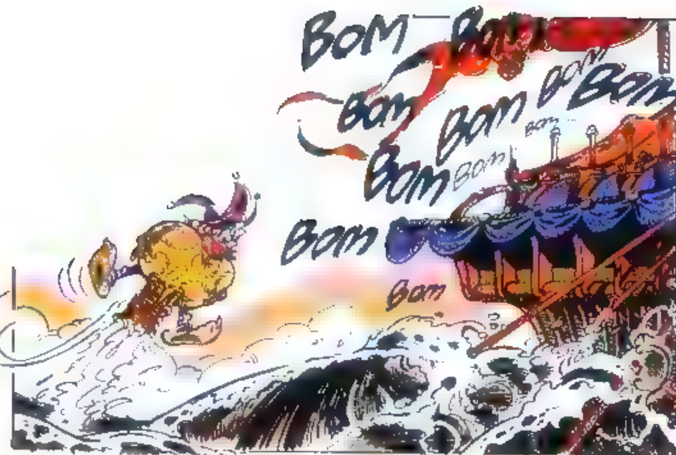


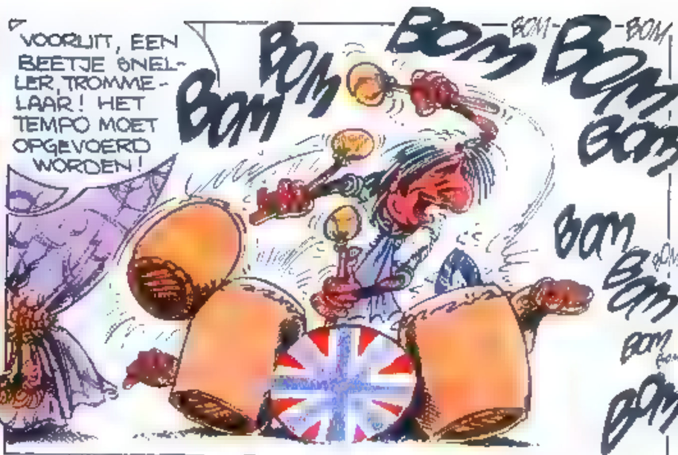




(1) NEE, JE VERGIST JE NIET, HET IS HETZELFDE SYSTEEM WAARDOOR OOK ONZE HUIDIGE HOVERCRAFTS WORDEN VOORTGEDREVEN...

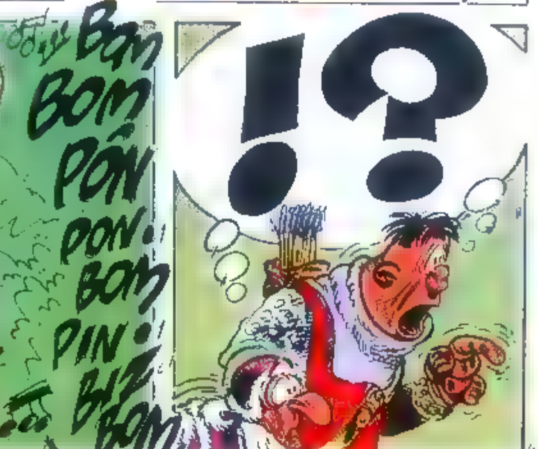


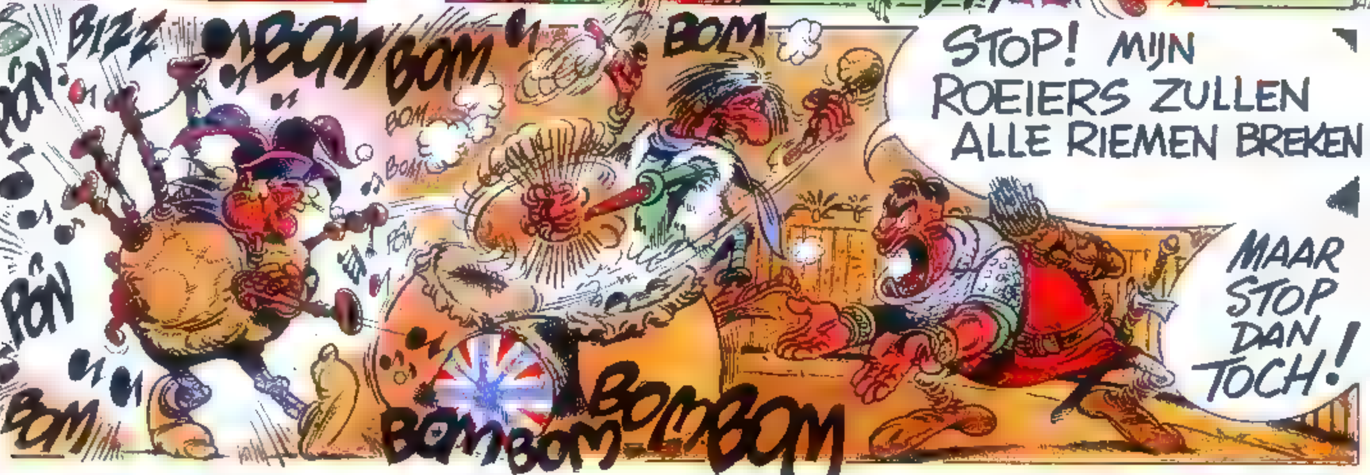

BOM BOM
BOM BOM BOM BOM
BOM
BOM
BOM


VOORUIT, EEN BEETJE SNELLER, TROMMELAAR! HET TEMPO MOET OPGEVOERD WORDEN!
BOM BOM BOM BOM BOM
BOM BOM BOM BOM


HIJ TROMMELT NIET SLECHT, HÈ, ONZE TROMMELAAR, HIJ HEEFT VEEL TALENT! IK HEB HEM ZELF ONTDEKT, HIJ WAS TOEN NOG LID VAN EEN GROEP "THE BOTTLES" KEN JE ZE ?


HMMM! DIE MUZIEK BEVALT ME!
MUZIEK, WELKE MUZIEK!!
BOM BOM PÔN PON BOM PIN BIZ BOM


!?


PÔN BIZZ BOM BOM BOM
STOP! MIJN ROEIERS ZULLEN ALLE RIEMEN BREKEN
MAAR STOP DAN TOCH!
PÔN BOM BOMBOM-BOMBOM


EN WAAR KOMT DEZE DROMMELSE DOEDELZAKSPELER VANDAAN? HOE BEN JIJ AAN BOORD GEKOMEN?
TE VOET!
HUM?


IK KEN HEM! NEEM JE IN ACHT VOOR HEM WANT ONDER DAT STOMME UITERLIJK VERBERGT HIJ EEN AANTAL DUIVELSE KUNSTEN!!


LAAT HEM GRIJPEN EN KETEN HEM VAST AAN DE ANDERE GALEISLAVEN! DAN KAN HIJ OOK MEEHELPEN DE GALEI NAAR MIJN GELIEFDE BRUID TE ROEIEN! GNIGNIGNAGNI!



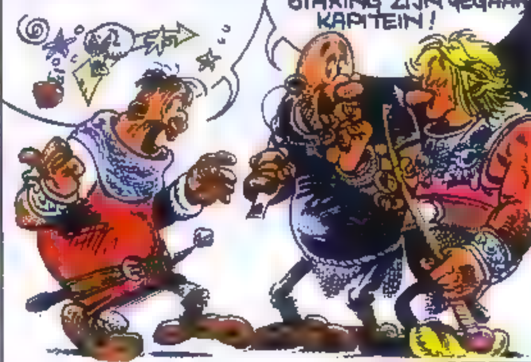

STELLETJE HANGWORSTEN ZE HEBBEN ME PRECIES DAARHEEN GEBRACHT WAAR IK WILDE KOMEN! HIHIHI!


KAMERADEN!! HOE LANG NEMEN JULLIE DIT NOG? HOE LANG LATEN JULLIE JE DE WET VOORSCHRIJVEN?! KAMERADEN MEN BEHANDELT JULLIE ALS SLAVEN! JULLIE KRIJGEN GEEN RUST, JULLIE GAAN GEBUKT ONDER ZWEEPSLAGEN EN WAT KRIJGEN JULLIE TE ETEN!!?


EN EEN KWARTIER LATER...
BLABLA...BLABLABLA...VRIENDEN, WE MOETEN ONS VERENIGEN! WE VORMEN NU EEN VAKVERENIGING VAN GALEIROEIERS! WE ZULLEN ONZE RECHTEN OPEISEN!! EN ZOLANG ONZE EISEN NIET ZIJN INGEWILLIGD...
ZULLEN WE STAKEN!!
DANK VOOR DE AANDACHT!


MAAR VERTEL EENS KAPITEIN, WAAROM GAAN WE NIET MEER VOORUIT, MAAR DRAAIEN WE OOK NOG IN HET ROND?!



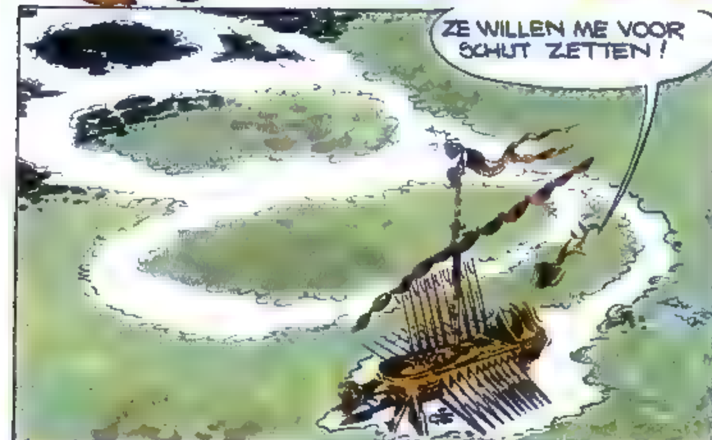

HELA! IK GELOOF DAT ER HIER IETS NIET IN ORDE IS! WAAROM GAAN WE NIET MEER VOORUIT??
DAT KOMT OMDAT DE ROEIERS AAN BAKBOORD EEN VAKBOND HEBBEN OPGERICHT EN NU IN STAKING ZIJN GEGAAN KAPITEIN!


LEG DE ZWEEP EROVER! DIT LOOPT DE SPUIGATEN UIT!!
WE KUNNEN ER NIETS AAN DOEN!

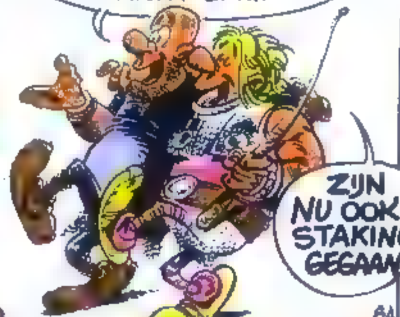

OVERIGENS HEBBEN WIJ BESLOTEN EEN KLEINE VAKVERENIGING OP TE RICHTEN... EN WIJ ZIJN UITERAARD SOLIDAIR MET DE VAKBOND VOOR GALEIBOEVEN, KAPITEIN!

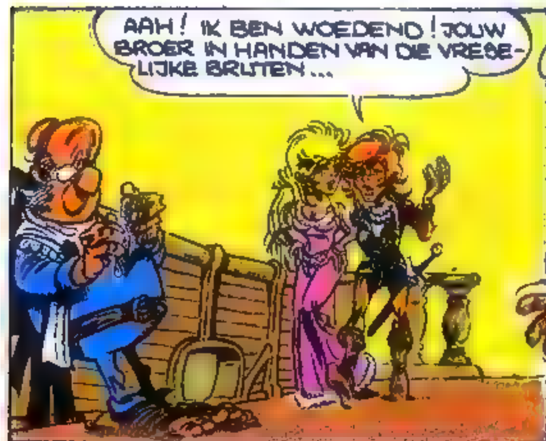

10 MINUTEN LATER...
ALLES IS WEER IN ORDE! IK HEB DIE LUI AAN BAKBOORD HUN ZIN GEGEVEN! IK HEB ZE ALLERLEI BELOFTES GEDAAN... HAHAHAHA... ALS DIE STOMMELINGEN OOK MAAR EEN MOMENT DENKEN DAT IK ME ERAAN ZAL HOUDEN...

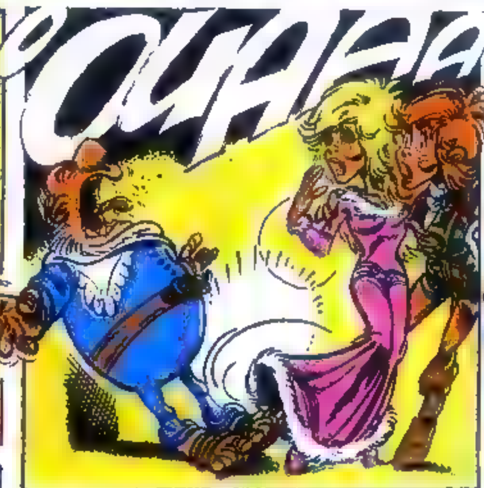

WE DRAAIEN OPNIEUW IN HET ROND MAAR NU ANDERSOM!


ZE WILLEN ME VOOR SCHUT ZETTEN!


MAAR WAT IS ER NU WEER AAN DE HAND?


EEN NIEUWE STAKING, KAPITEIN. DE ROEIERS AAN STUURBOORD HEBBEN EVENEENS EEN VAKBOND OPGERICHT EN...
ZIJN NU OOK IN STAKING GEGAAN!
8A


AAH! IK BEN WOEDEND! JOUW BROER IN HANDEN VAN DE VRESELIJKE BRUTEN...


OUHHH


GOEIE GENADE! DAT KLEED VAN DE JONGEDAME IS OVER MIJN TENEN HEEN GEGAAN EN MIJN VOETEN REAGEREN DAAR OP!
AAUUW!

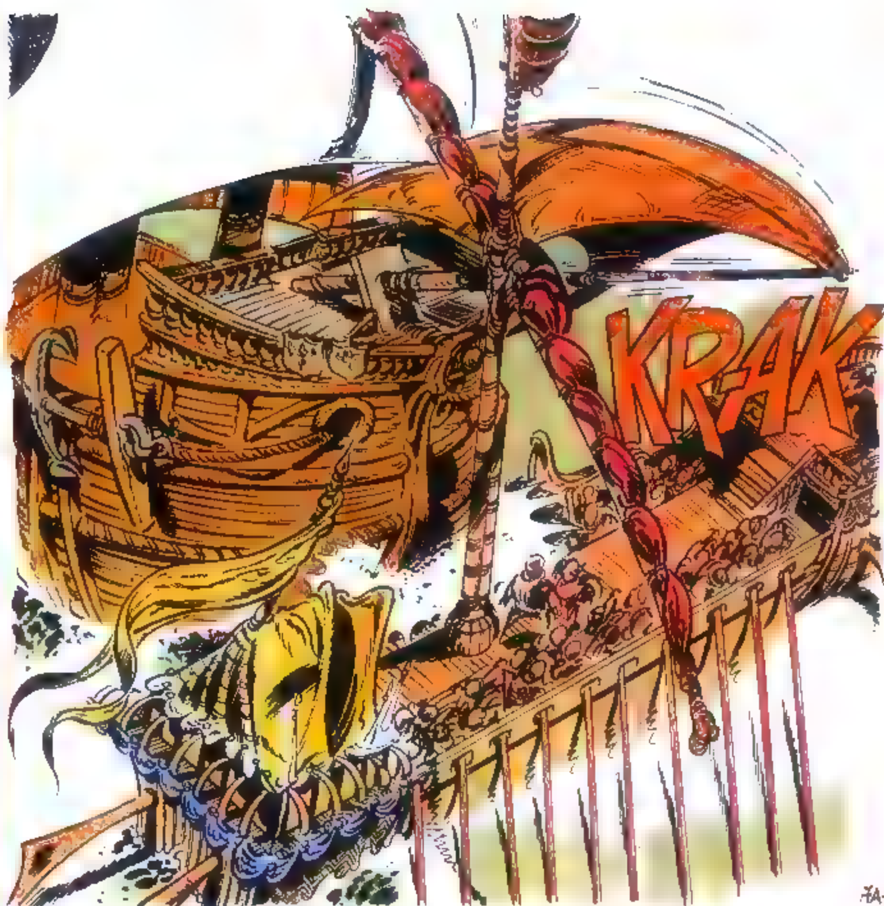

DE WIND STEEKT OPNIEUW OP! WE KUNNEN WEER VOORUIT... HIJS DE ZEILEN! *
DE BEMANNING ZAL NIETS HIJSEN! HELEMAAL NIETS!
WAAROM HIJS JE ZE ZELF NIET OP?
-GH-
* HIJSEN MAAR, JONGENS!


KAPITEIN, ALS AFGEVAARDIGDE VAN DE MATROZENVAKBOND EN MET DE STEUN VAN DE LEDEN VAN DE ANDERE VAKBONDEN HIER AAN BOORD, HEB IK BESLOTEN EEN AANTAL ACTIES TE ONTKETENEN...
8B




WAT MOET IK DOEN, WAT MOET IK DOEN ?
PLUF
SNIK
OOHOOHOO !
JE ZOU EVENTUEEL EEN VAKBOND KUNNEN OPRICHTEN WAARVAN JIJ HET ENIGE LID BENT EN DE ENIGE AFGEVAARDIGDE ...


DE VAKBOND VAN DE PIRATENKONING DER STOMMELINGEN !
JE ZOU ME NAAR DAT SCHIP TOEBRENGEN EN...

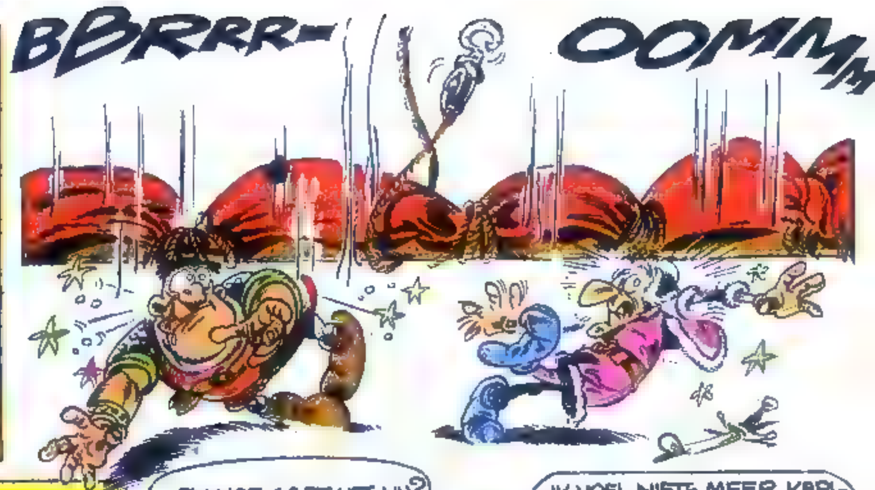

KRAK

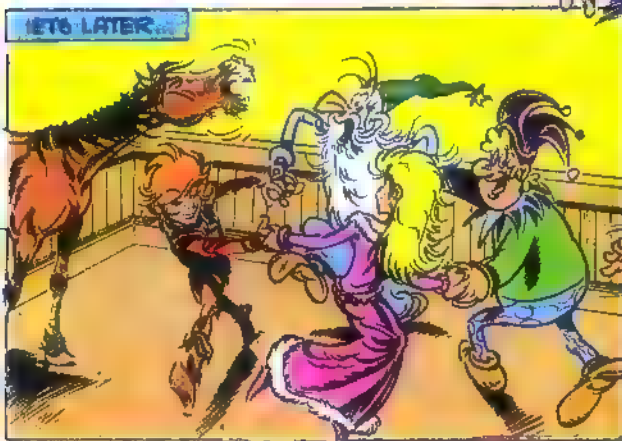

ENTEREN !
ZO, IK BEN DUS EEN STOMMELING !!! GRIJP JE ZWAARD VAN VITRIOLEN, GRIJP JE ZWAARD !
IK GRIJP MIJN ZWAARD !


IK GEEF ME OVER !




TSHAK


BBRRRR- OOMMMM


IETS LATER...


EN HOE GAAT HET NU?
?


IK VOEL NIETS MEER KAPITEIN RIJKWIND. MIJN VOETEN ZIJN GEVOELLOOS GEWORDEN!


HELAAS, MIJNE HEREN! DIE VERDOMDE WIND WEIGERT OPNIEUW MEE TE WERKEN!
IK GELOOF DAT IK WEET HOE DAT PROBLEEM OP TE LOSSEN VALT, KAPITEIN, HAHAHAHA!


EEH, ZEG EENS MIJN WAARDE, ZOUDEN WE NIET EEN VAKBOND KUNNEN OPRICHTEN OM AAN DEZE WERKGEVERS ENIGE EISEN VOOR TE KUNNEN LEGGEN...

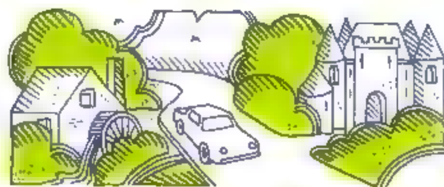

ZWIJG EN ROEI STUK ONGELUK!!!
EINDE
VAN DE EPISODE

Ontdek België met de toeristische landkaarten SECA!

Jongeren, goed nieuws voor U bij SECA!

Aan de hand van de 12 toeristische landkaarten SECA kan U zich een pracht van Atlas over België samenstellen! Want elk van deze kaarten zal U behulpzaam zijn bij uw studies en onmisbaar voor uw vrijetijdsbesteding!





Zij bevatten alles! Aardrijkskunde, hydrografie zowel als de wegcode . . . in 't kort, alles om de moeilijkste vragen te beantwoorden! Ook nieuwe reisroutes, rekreatieoorden, sportterreinen, de Belgische musea en kastelen waarover men - terecht - zoveel praat... meer dan genoeg om uw vrije tijd aangenaam door te brengen, zelfs indien U slechts over enkele uurtjes beschikt!

Van heden af wachten U 200.000 gratis eksemplaren van de kaart B1 (Brabant) in de SECA-Stations. Vervolgens zal iedere maand tot februari 1973 een kaart (van B1 tot B11) aangeboden worden in onze stations tegen de prijs van 5 F(*). Om de 12 kaarten netjes op te bergen zal SECA een geplastificeerde omslag aanbieden + als GESCHENK de kaart B0, die algemene inlichtingen herneemt, tegen de buitengewone prijs van 10 F (*).

Laat er uw ouders aan denken wanneer zij bij SECA laten voltanken.

De Toeristische Landkaarten . . . een SECA eksklusiviteit . . . eens te meer.

(*) Prijzen B.T.W. inbegrepen.



Onder de hoge bescherming van het Kommissariaat-Generaal voor Toerisme.

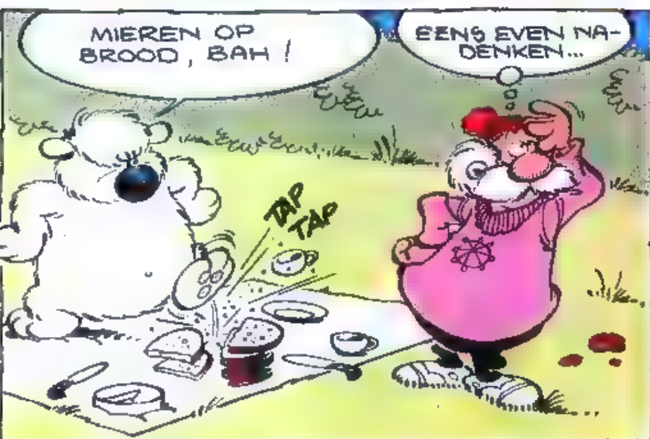
DOMMEL

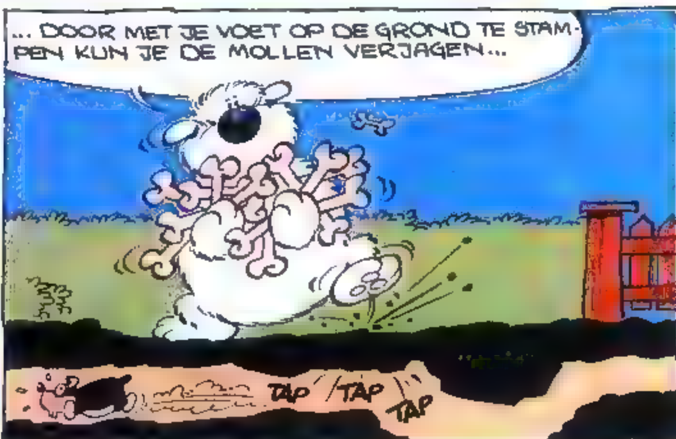


DUPA


HET WERK VORDERT GOED, DOMMEL, ALS WE ZO DE HELE DAG KUNNEN DOORGAAN HEBBEN WE VANAVOND TIJD OM DEEL TE NEMEN AAN DE VOORSTELLING DIE GEGEVEN WORDT DOOR DE " BROEDERSCHAP VAN OUD-ZEILERS"
TAP TAP TAP


IK VRAAG ME ALLEEN AF WAT WIJ BIJ DIE GELEGENHEID ZOUDEN KUNNEN OPVOEREN ?...
TAP KRAK TAP

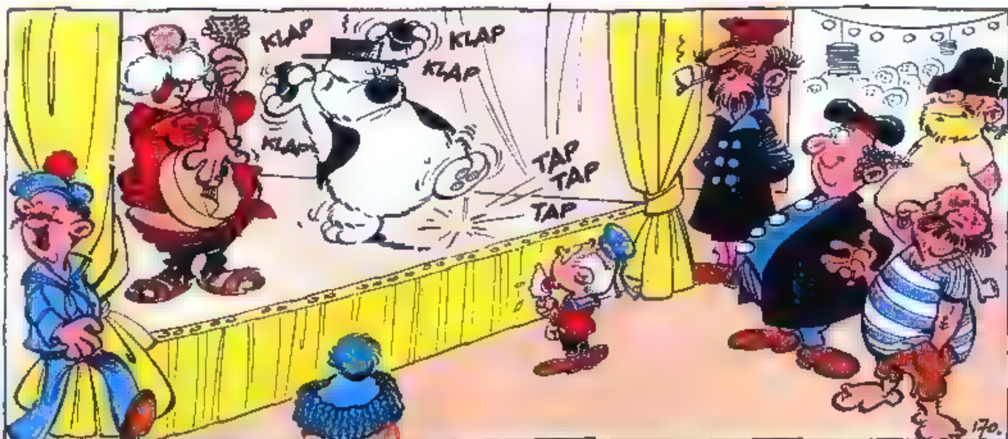

MIEREN OP BROOD , BAH !
EENS EVEN NADENKEN...
TAP TAP


... DOOR MET JE VOET OP DE GROND TE STAMPEN KUN JE DE MOLLEN VERJAGEN...
TAP TAP TAP


... OM DAARNA MIJN RESERVEBOTTEN IN VEILIGHEID TE KUNNEN BRENGEN !...
TAP TAP TAP


TAP TAP TAP


IDÉE


KLAP KLAP KLAP KLAP
TAP TAP TAP
170.

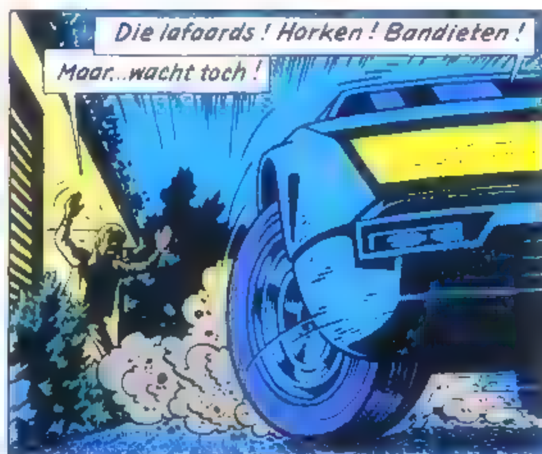
BARELLI



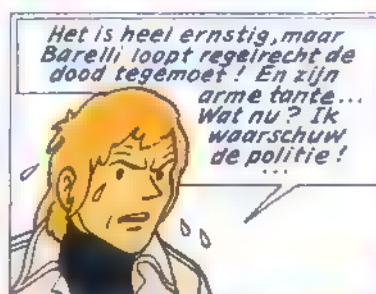
BOB DE MOOR

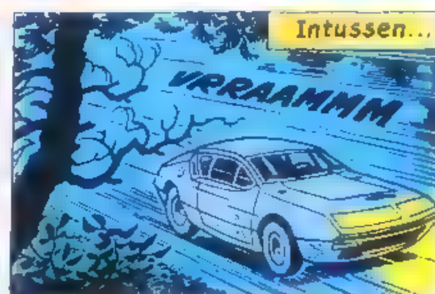








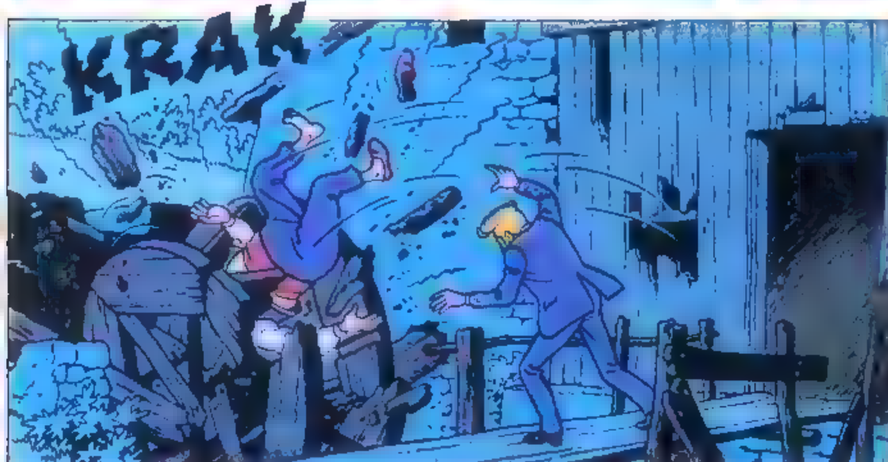






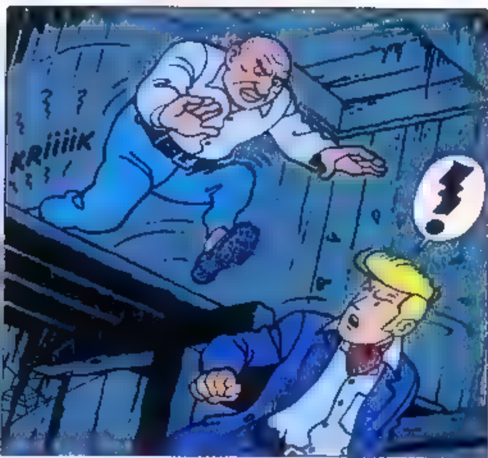


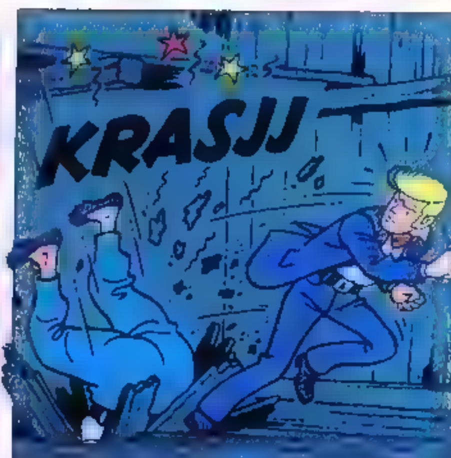




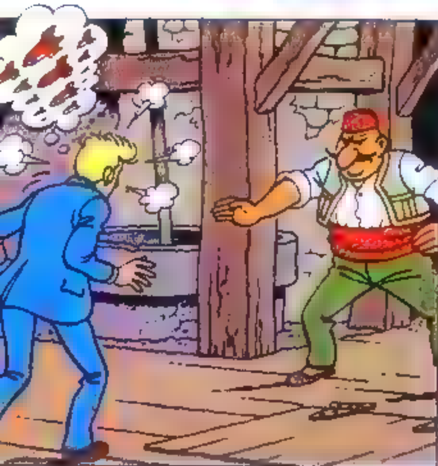


DE BOZE BOEDDHA

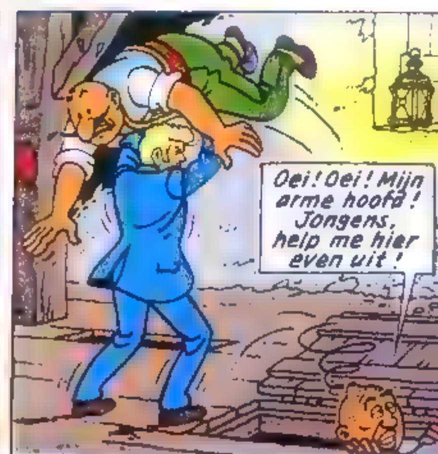


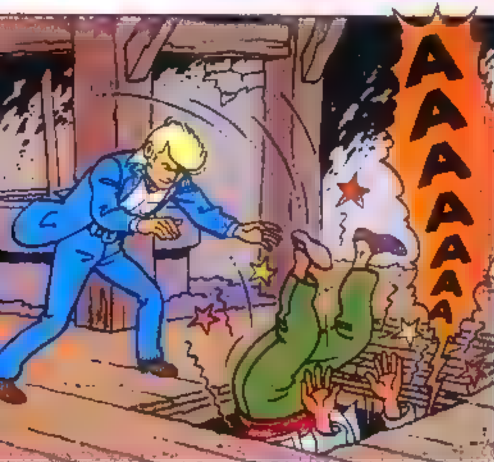




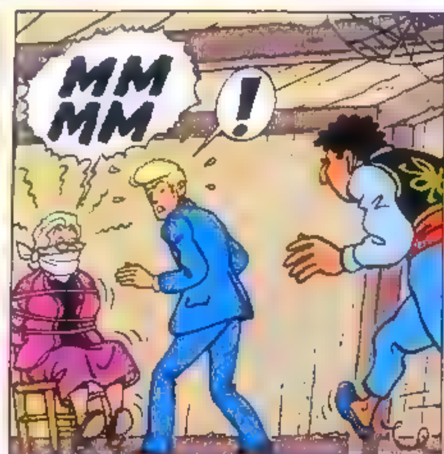


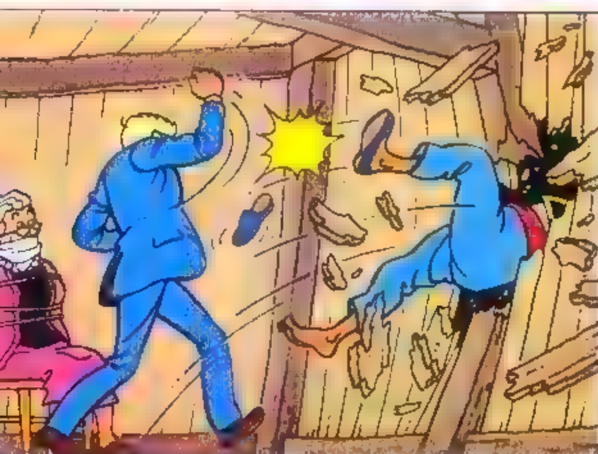


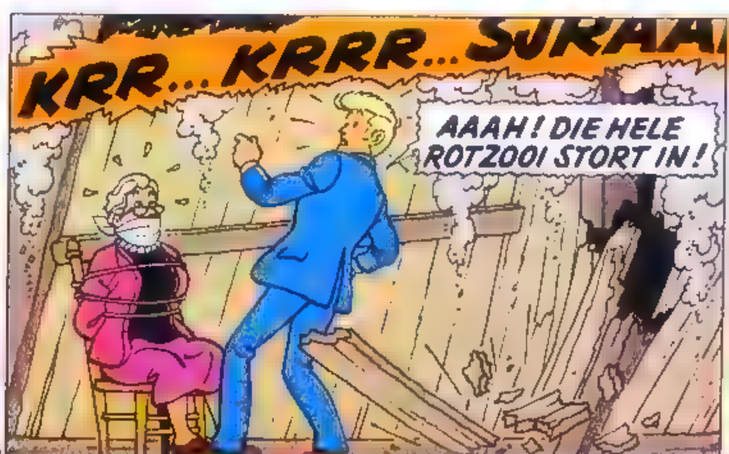








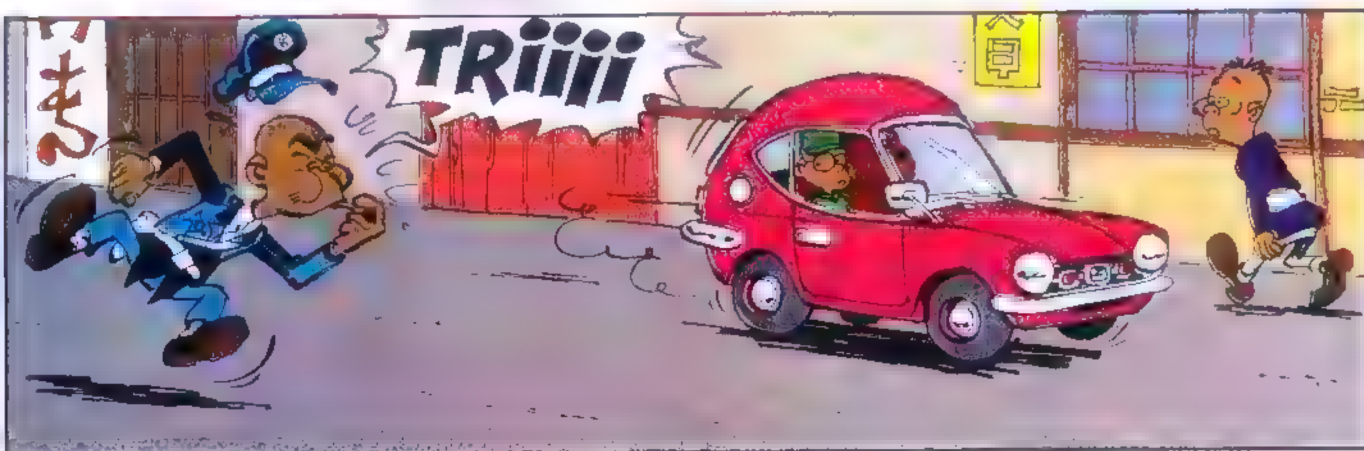




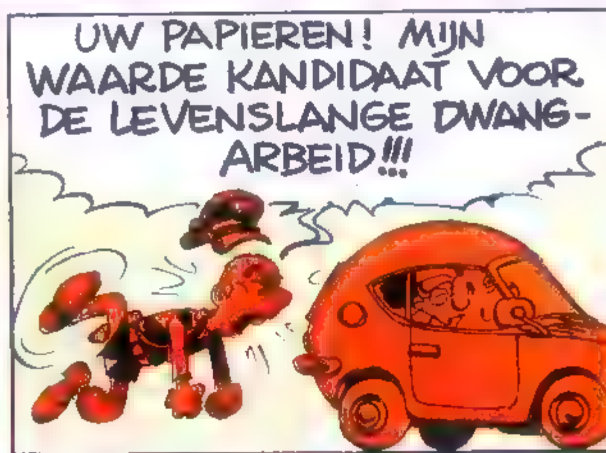
wordt vervolgd

TAKA  TAKATA

JO-EL AZARA
VICQ







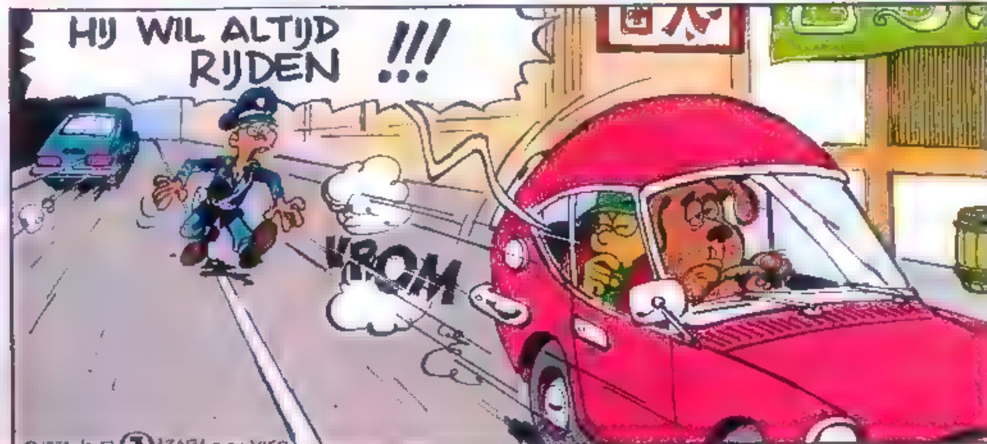






190

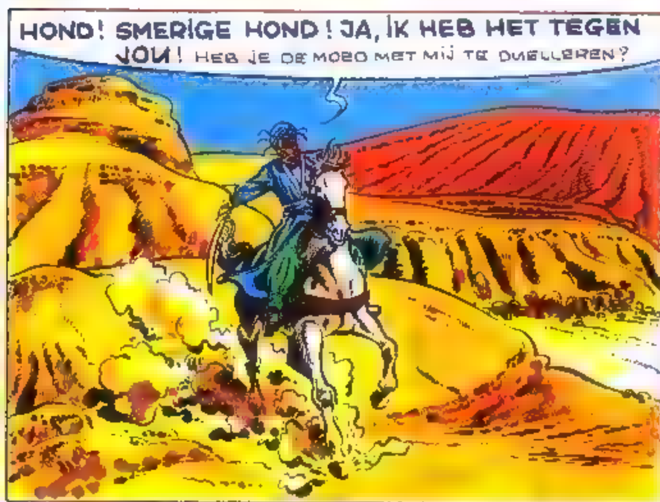




DE KOENE RIDDER



François CRAENHALS







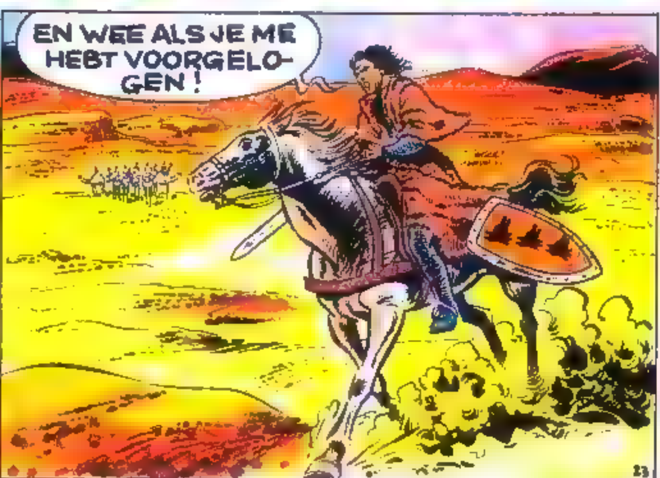




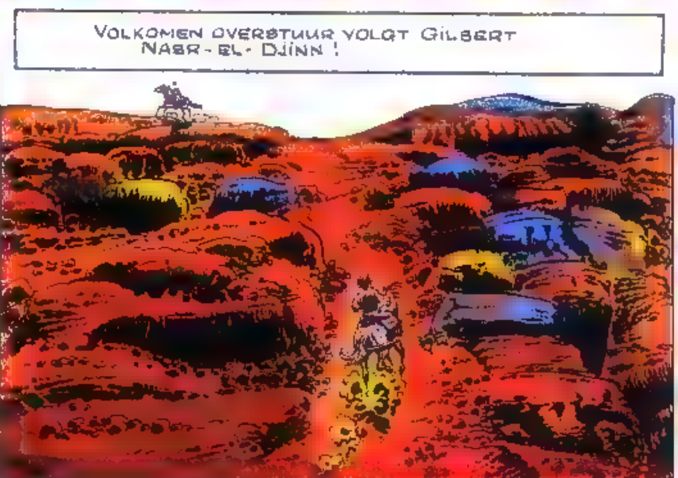


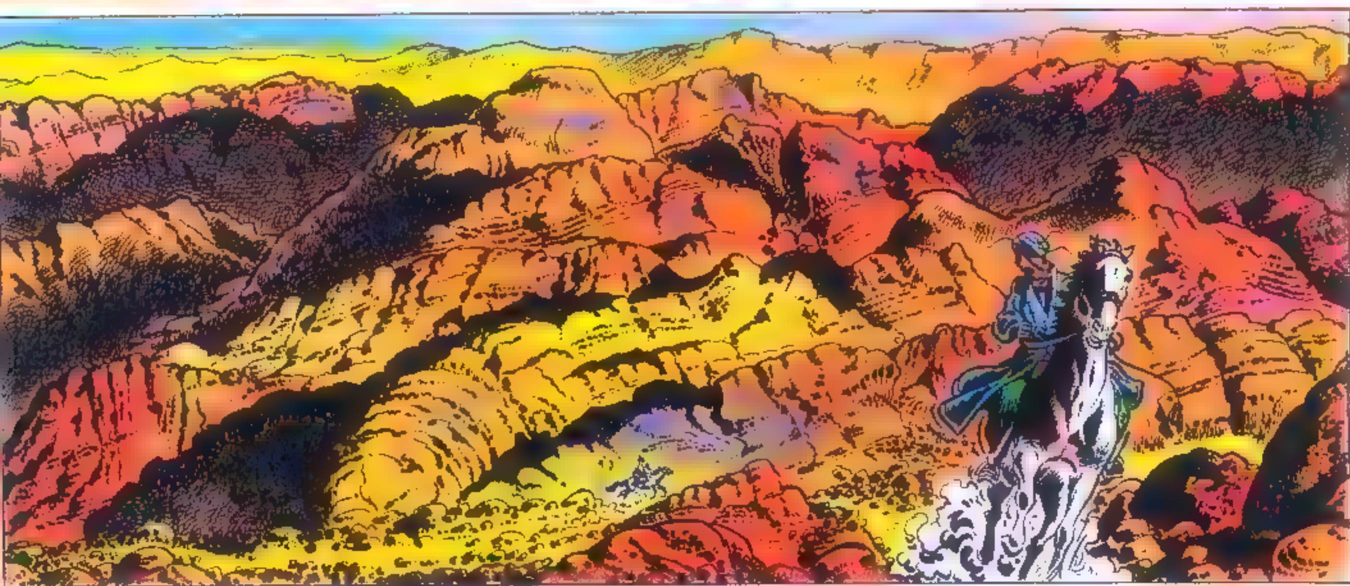




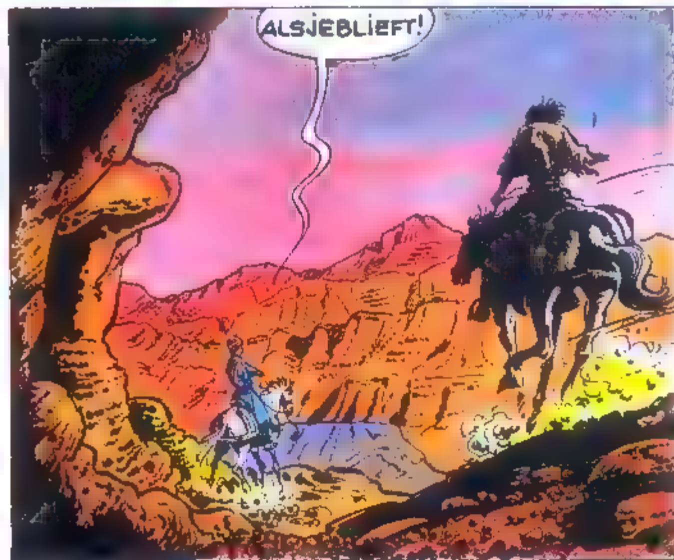


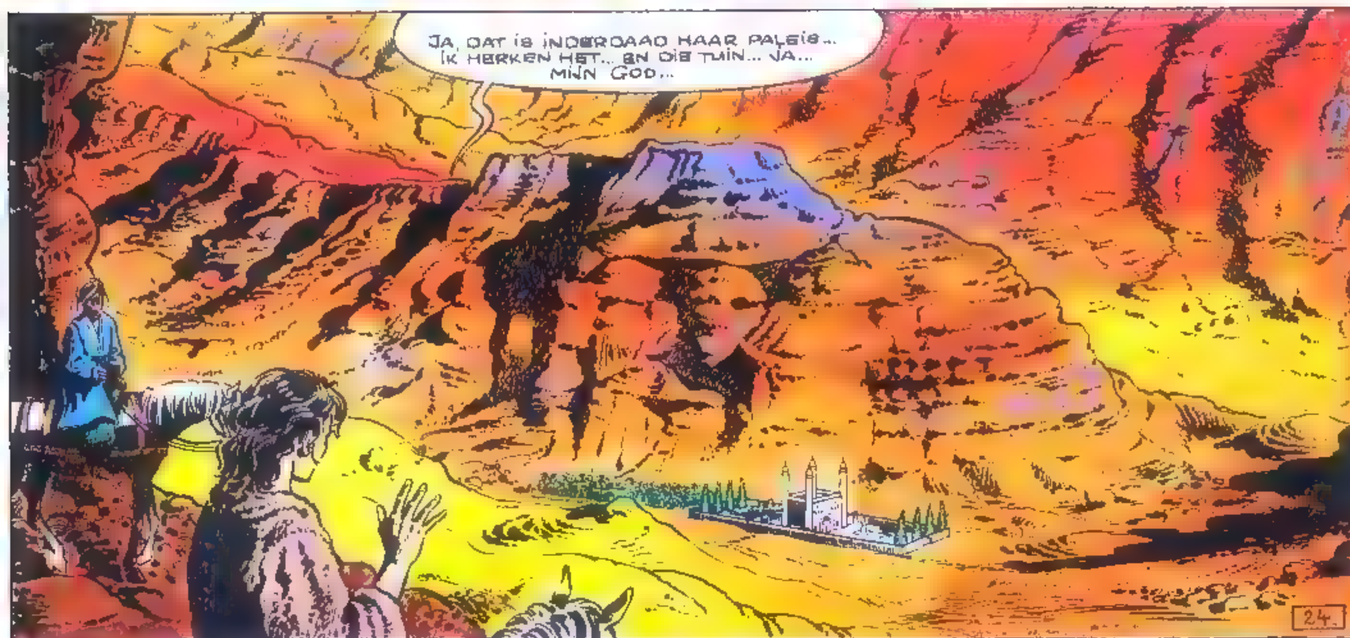
VOLKOMEN OVERSTUUR VOLGT GILBERT NASR-EL-DJINN!











wordt vervolgd

ONZE LEZERS SCHRIJVEN

Ik lees KUIFJE al ruim twee jaar. Eerlijk gezegd, Yorick, kapitein der Zeeën, vond ik een reuzegoed verhaal. Het mag best eens terugkeren. Met Dommel, Taka, Ton en Tin, Max en Taka lach ik me krom. Michel Vaillant, Korrigan, Toenga en Rififi, De Koene Ridder, Sectie R, De Panters en Blake en Mortimer zijn enorm goede verhalen.
Over Luc Oriënt, Bruno Brazil, Bernard Prince en Bob Moon kan ik niet hetzelfde zeggen. Ik vind dat sommige van die verhalen vroeger spannender waren. Ik wou ook vragen de dossiers maar weer in het midden van het blad te brengen. Ik betaal graag een beetje meer voor mijn weekblad als... jullie minder reclame geven.

Dirk de Man
Haasrode

GOED NIEUWS VOOR STRIP-FANS!

STRIP-DOCUMENTATIECENTRUM «Tom en Marie-Ann», vroeger «Stripantiquariaat Suske en Wiske» werd gesticht door Karel Driesen. Adres: *Bisschoppenhoflaan 7, 2100 Deurne-Antwerpen.* Vele oude stripverhalen zijn hier verkrijgbaar alsmede inlichtingen over striptekenaars.

KUIFJE EN 25 JAAR TEKENSTRIP

Niet al onze lezers hadden het geluk de tentoonstelling, georganiseerd ter gelegenheid van het 25-jarige bestaan van het weekblad KUIFJE, te kunnen bezoeken. Zij vroegen daarom de catalogus van die tentoonstelling. Om aan de vele aanvragen te kunnen voldoen, hebben wij hem dan ook maar opnieuw laten drukken. De catalogus is dus verkrijgbaar. Hij kost voor België 40 frank (buitenland 50 fr.) Je stort het bedrag op Prk. 1909.16 van KUIFJE-BRUSSEL en je schrijft op het strookje heel duidelijk en in blokletters: Voor de Nederlandstalige Catalogus «25 jaar KUIFJE».

BETER VERVOLGVERHALEN DAN MAXI-AVONTUREN!

Ik schrijf deze brief omdat ik, evenals vele andere lezers, graag méér vervolgverhalen zou lezen en minder maxi-avonturen. Die maxi-verhalen zijn niet altijd boeiend en je moet veel te lang wachten om het «vervolg» ervan te krijgen!
Bij de humoristen gaat mijn voorkeur naar Dommel en Chick Bill. In tegenstelling tot de mening van andere lezers, vond ik het verhaal van Dani Futuro goed getekend en geschreven. Wel zag ik ook liever de 3Llen terug dan nieuwe verhalen die niet leuk zijn. Een pluim voor Tibet. Zijn karikaturen zijn hartstikke goed! Ik zou ook graag posters hebben van Dientje, getekend door Cuvelier en van Michel Vaillant, getekend door Graton. Schiet daar eens mee op! Ik ben ervan overtuigd, dat vele lezers er met ongeduld op wachten!

Mark Pauwels
Wetteren

(Mark we waren verplicht je brief wat in te korten. Hij was erg lang. Sorry!)

DE TOPPER!

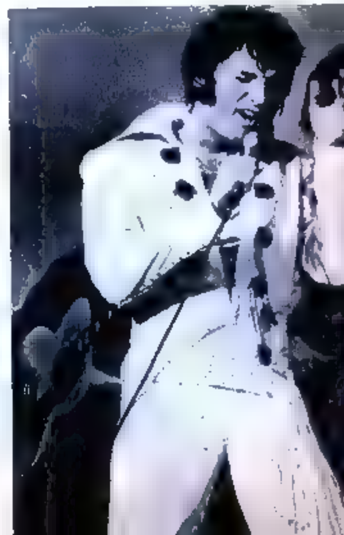
Ik ben het volledig eens met lezer J. Perremans uit Mortsel, waarom staat Kuifje niet in KUIFJE? Hij is toch de TOPPER! Over het algemeen is het weekblad uitstekend, op een paar stomme verhalen na: Dani Futuro en Bob Moon! Bestsellers zijn nog altijd: Rik Ringers, Michel Vaillant, Bruno Brazil, De Panters, Dientje. Ik mocht Marc Kleester ook heel graag. Ik vind Robin Hoed doorgaans goed en lach met Ton en Tinneke en met Max. Ik vond het fijn dat we konden meewerken aan de opiniepeiling. Ik lees KUIFJE al 8 jaar, dus kan ik er wel over meepraten.

Katherina Nevers
Assebroek-Brugge

PRAATJES over PLAATJES

ELVIS PRESLEY is allang een soort legende geworden. Zijn levensgeschiedenis is algemeen bekend, zijn miljoenensellers kent ieder kind. Aanvankelijk een rock and roll artiest, na zijn diensttijd overgegaan tot slow-nummers die ingeluid werden met de reeks: «It's now or never», «Are you lonesome tonight» en natuurlijk «Muss I denn / Wooden heart». Zijn leven is in tientallen boeken opgeschreven en onlangs nog is er een uitstekend werkje verschenen over het leven van «The King». Elvis heeft aanvankelijk heel wat kritiek te verwerken gekregen, maakte vooral door zijn films nogal wat vijanden en keerde in 1969 terug met «In the Ghetto» en «Suspicious minds». Maar dan... Laten we eerlijk zijn sindsdien is het maar zo-zo. «Don't cry daddy» en «The wonder of you» zijn de enige nummers die nog werkelijk aanslaan. En vooral in het afgelopen jaar heeft Elvis een groot aantal flop-singles afgeleverd. Zelfs zó erbarmelijk dat zijn singles niet meer in staat waren de USA top 50! te halen.
In 1971 kwam allereerst de L.P. «Elvis Country» (RCA LSP 4460) op de markt. Een uitstekende L.P. met een aantal erg goede nummers maar vooral met een erg goede sfeer. De L.P. deed het dan ook fantastisch. «You'll never walk alone» (RCA INTS 1241) is de eerste goedkope L.P. die uitkomt, allemaal bekende nummers met een religieus tintje. Leuk voor de verzamelaars maar geen evenement.
«Love letters from Elvis» (RCA LSP 4530) wordt dan de nieuwe. Hierop ondermeer de single «Only believe/Life» die met «Heart of Rome» wel de beste nummers van deze L.P. zijn. De kwaliteit is goed, zeker beter dan de vele film-L.P.'s van Elvis maar om nou te zeggen, gut gut, wat fantastisch, nee.
Onmiddellijk komt er alweer een goedkope L.P. uit «C'mon Everybody» (RCA INTS 1286) met een aantal nummers uit 1962/65 uit de films «Follow that Dream», «Kid Galahad» en «Easy come, easy go».
En dan moet het klapstuk van 1971 komen, de langverwachte kerst-L.P. «Elvis sings the wonderful World of Christmas» (RCA LSP 4579). Het is El's tweede kerst-L.P., en we hadden gehoopt een veel betere dan zijn eerste! De plaat begint goed met «O come, all ye faithful» en er staan nog wel goede nummers op! Maar dan komen we op de B-kant ineens het nummer Merry Christmas Baby» tegen. En dan kun je jezelf afvragen wat is Kerstmis eigenlijk voor een feest? En ik geloof te mogen zeggen dat Kerstmis in de eerste plaats nog steeds een religieus feest is, waarin wij denken aan de geboorte van Jezus Christus en dat we symboliseren met «Vrede op aarde».
En als je dan naar deze L.P. zit te luisteren schrik je op bij «Merry Christmas Baby», een rocknummer dat op een rock-L.P. een goede indruk zou maken, maar zeker niet op een kerst-L.P. thuis hoort. Jammer. Dat El zeker heel goede religieuze muziek kan brengen bewijst de naar mijn mening beste L.P. die hij ooit gemaakt heeft «How great thou Art» (RCA LSP 3758) uit 1967, een geweldige L.P. met een bijzonder fijne sfeer.
Hij kreeg er dan ook prompt een onderscheiding voor!
1972 brak aan. En Elvis moest weer wat gaan doen. En zo kregen we in Europa (NIET in Amerika) de single «I just can't help believin'», het nummer, iedereen weet het, bereikte de top tien van diverse Europese landen zoals Engeland en Nederland. Maar dit nummer was bepaald niet nieuw!
Om El's oude repertoire voort te zetten, kregen we eind januari de L.P. «I got lucky» (RCA INTS 1322), het vervolg van de L.P. «C'mon Everybody» waarop de rest van de nummers uit de bovengenoemde films staan. In Europa werd er dus aanvankelijk niets nieuws van Elvis uitgebracht en teerde hij op zijn oude roem.
In Amerika daarentegen kwam een nieuw repertoire in januari reeds op de markt en wel met de single «Until it's time for you to go / We can make the morning». De plaat sloeg in de States wel aan.

HARRY



LUC ORIENT



E.PAAPE
GREG



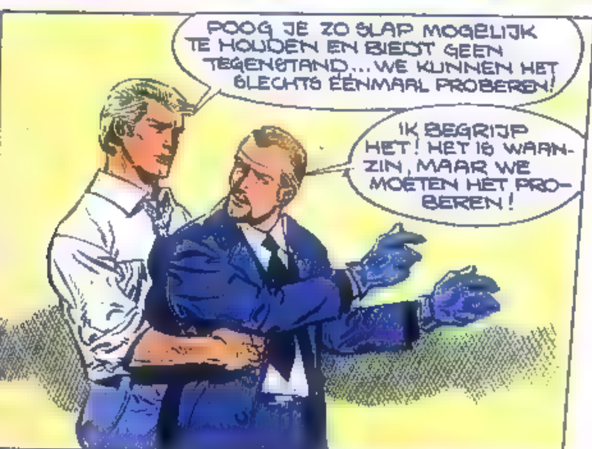








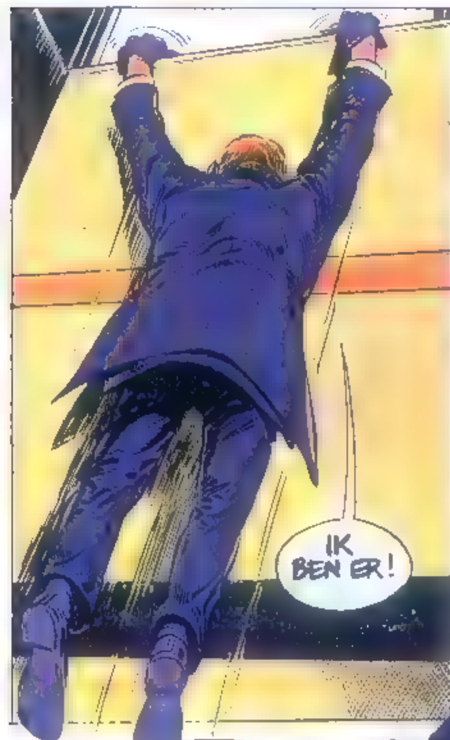




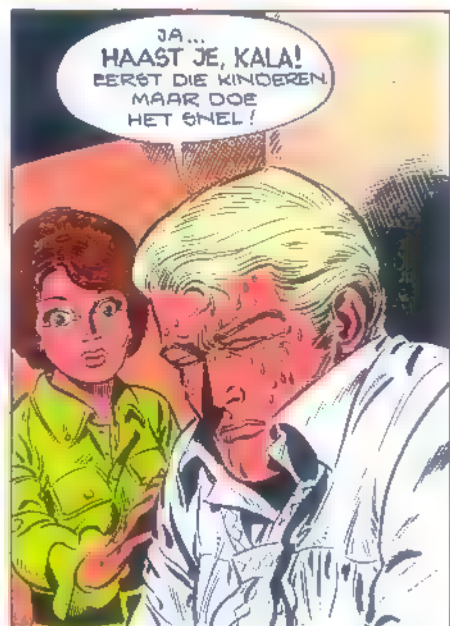

ALS EEN ZAK! IK WERP HEM ALS EEN ZAK! HET MOET KUNNEN.
EEN...


DOE HET NIET LUC, DOE HET NIET...
TWEE


NIEMAND VAN DE AANWEZIGEN ZOU HET LATER KUNNEN BEGRIJPEN. WAT NU GEBEURDE GING TEGEN ALLE BESTAANDE WETTEN EN MOGELIJKHEDEN IN. LUC MOEST HET ONMOGELIJKE PRESTEREN...
GO!

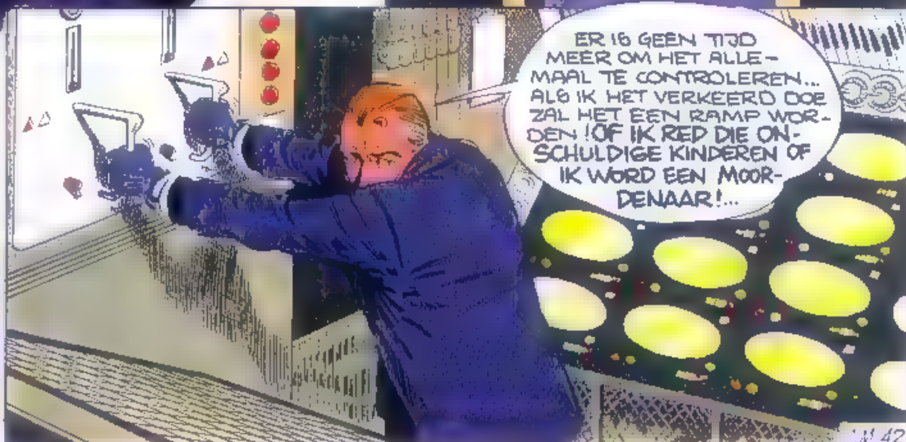

IK BEN ER!


IK BEN ER ORIENT... IK BEN ER! JE... JE BENT... NEE! LATER... EERST...

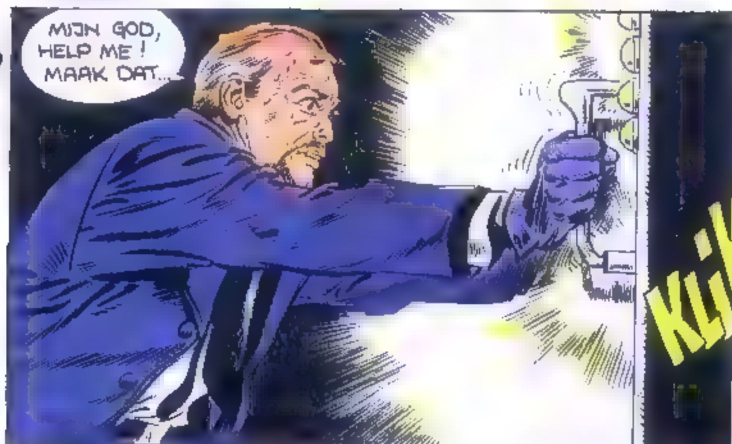

JA... HAAST JE, KALA! EERST DIE KINDEREN. MAAR DOE HET SNEL!

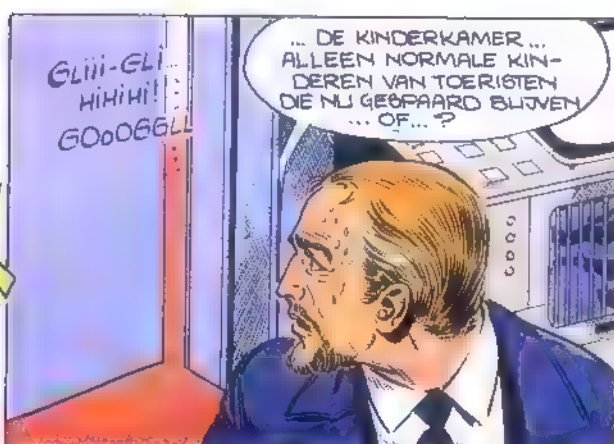

DE SCHAKEL K... ER MOET EEN SCHAKEL K ZIJN... IN HUN LAB... ALS HET ALLEMAAL KLOPT HEB IK NOG DRIE MINUTEN...


TWEE MINUTEN...
BLAM


ER IS GEEN TIJD MEER OM HET ALLEMAAL TE CONTROLEREN... ALS IK HET VERKEERD DOE ZAL HET EEN RAMP WORDEN! OF IK RED DIE ONSCHULDIGE KINDEREN OF IK WORD EEN MOORDENAAR!...

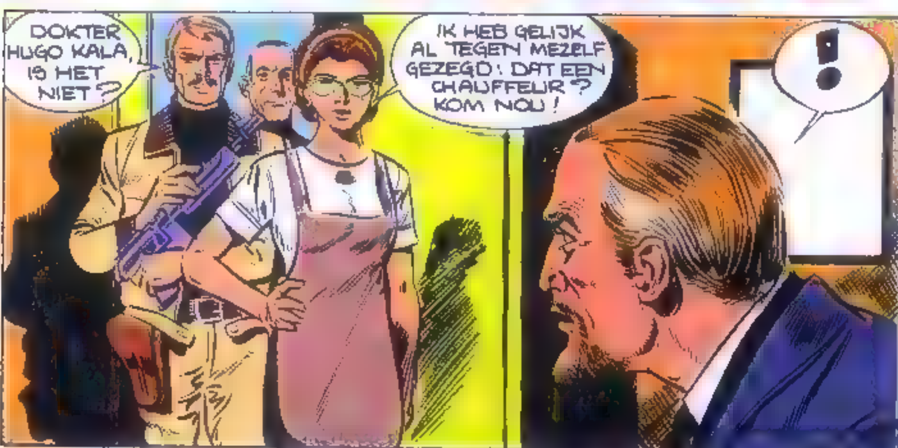



MIJN GOD, HELP ME! MAAK DAT...
KLIK


GLiii-GLi... HIHIHI!! GOoOGGL!
... DE KINDERKAMER... ALLEEN NORMALE KINDEREN VAN TOERISTEN DIE NU GESPAARD BLIJVEN ... OF...?


NEE! DIE SCHOFT HEEFT ENKELE KINDEREN BIJ ZICH GEHOUDEN OM ZE TE KUNNEN OBSERVEREN!... EN ZIJ HEBBEN DE IMPULS NET ZO GOED ONTVANGEN ALS DE KINDEREN DIE HIER VER VANDAAN ZIJN! ZÊTA-PLUS WAS OP TIJD!
CRRR


GERED!... DAT IS VOOR HET MOMENT HET VOORNAAMSTE. HET ZAL WEL EEN TIJDJE DUREN MAAR JULLIE ZULLEN WEER NORMAAL WORDEN... DAT ZWEER IK JULLIE...


DOKTER HUGO KALA, IS HET NIET?
IK HEB GELIJK AL TEGEN MEZELF GEZEGD: DAT EEN CHAUFFEUR? KOM NOU!
!


AH, NEE MAAR! DEZE KEER GEEF IK HET NIET OP! SCHIET ME MAAR NEER! MAAR WAT JULLIE OOK DOEN, JULLIE DUIVELSE LEIDER ZAL NOOIT MEER...


BEDAAR TOCH, PROFESSOR! LAAT IK ME EERST VOORSTELLEN: SIMONE LARRAS VAN DE SPECIALE BRIGADE. IK BEN HIER OM DEZELFDE REDENEN ALS U! HET IS NIET ALLEEN DE WETENSCHAP DIE ZICH OM DEZE ZAAK BEKOMMERDE, DE POLITIE OOK!


MAAR... MAAR HET PERSONEEL VAN HET HOTEL DAN?
OOK DAT IS INMIDDELS UITGEZOCHT. ER ZITTEN ECHT WEL ONSCHULDIGEN ONDER. DE KADERLEDEN ZULLEN VOOR HUN DADEN BOETEN!
EN DAT HEBBEN WE TE DANKEN AAN UW VRIENDEN EN UW ACTIE...
AM. 43

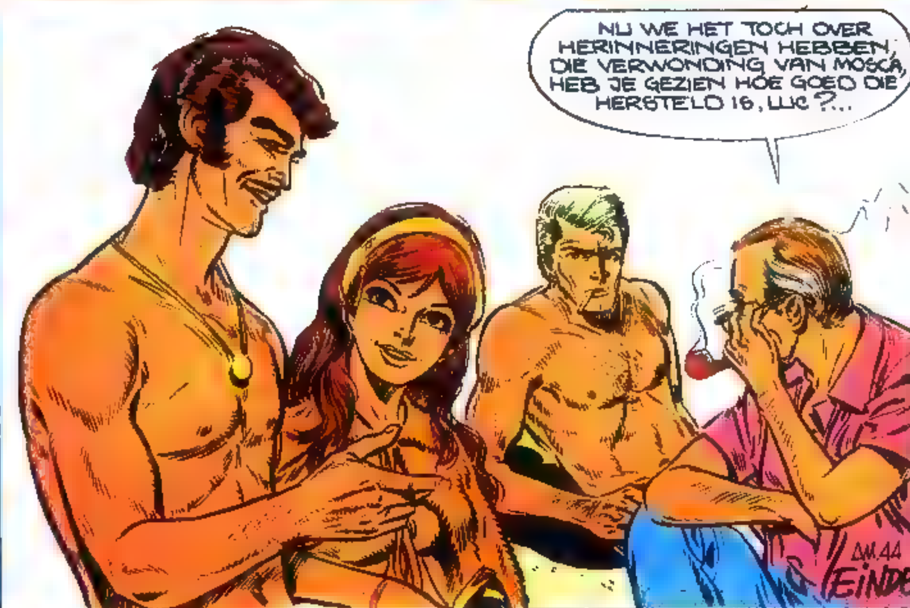
...HET PSYCHIATRISCH ONDERZOEK VAN DOKTER SORIACK IS NU OFFICIEEL AFGESLOTEN, ZONDER ENIGE TWIJFEL IS DE WERELD OP HET NIPPERTJE GERED VAN EEN "WETENSCHAPSDICTATUUR" EN...
HET IS AL WEER TWEE MAANDEN GELEDEN MAAR IK DENK ER NOG AAN
... KOMT DAT DOOR DIE KINDEREN OF DOOR DAT STUKJE ACROBATIEK DAT IK JE ZONDER NET LIET OPVOEREN?
WEL, HET IS ACHTER DE RUG! KUNNEN JULLIE NU NERGENS ANDERS OVER PRATEN?







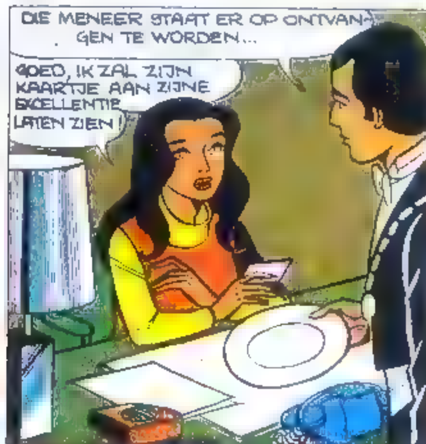




Arabella

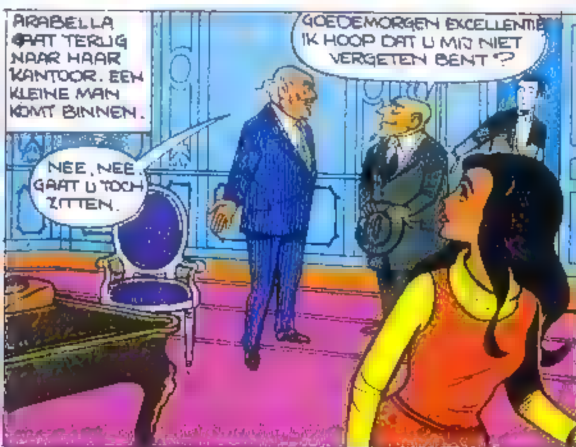


JEAN ACHE















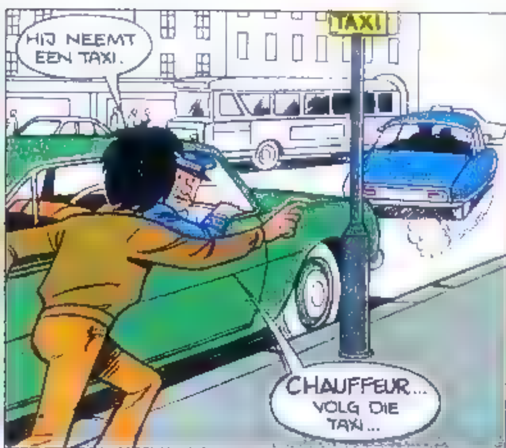




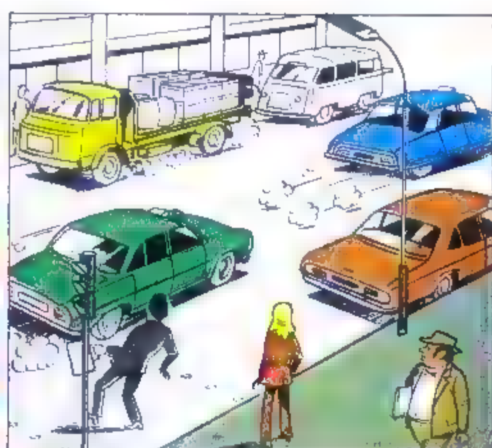


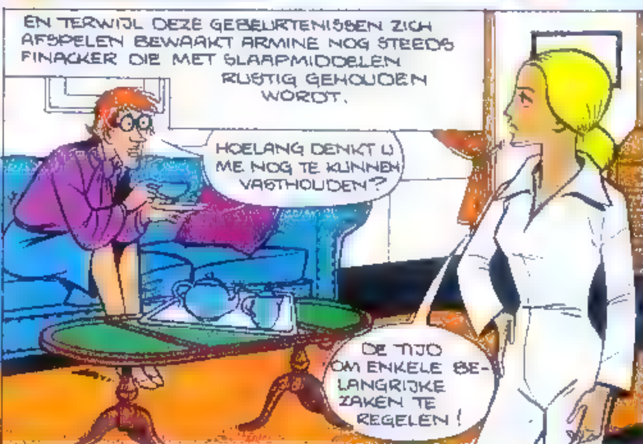


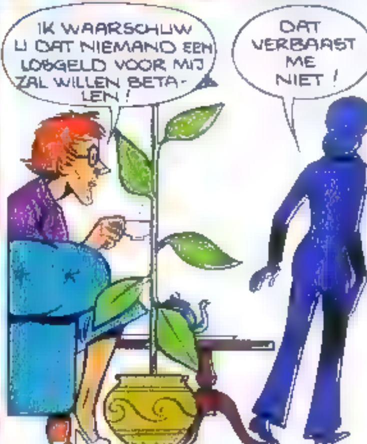

de sirenen zijn onder ons!



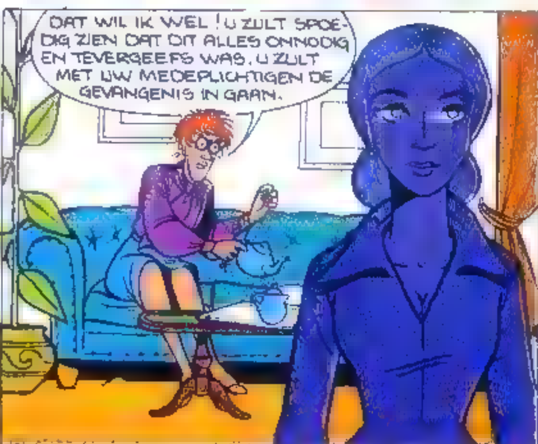


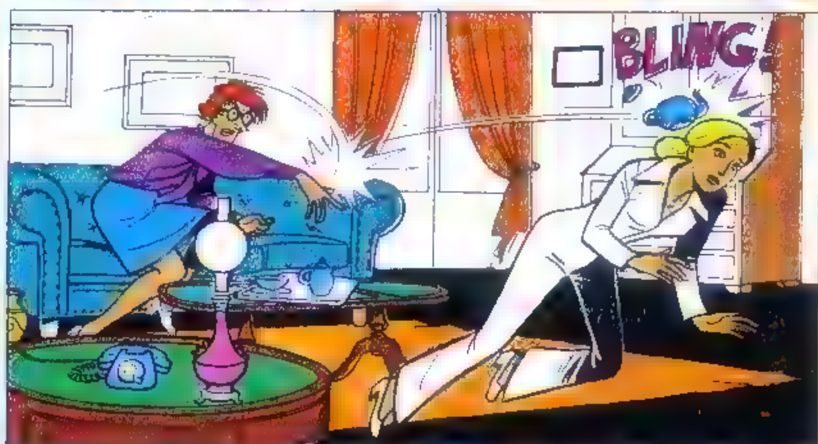




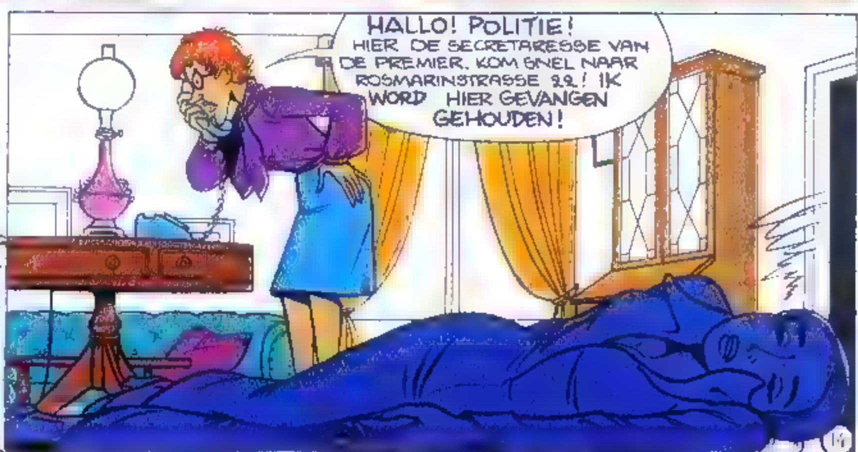








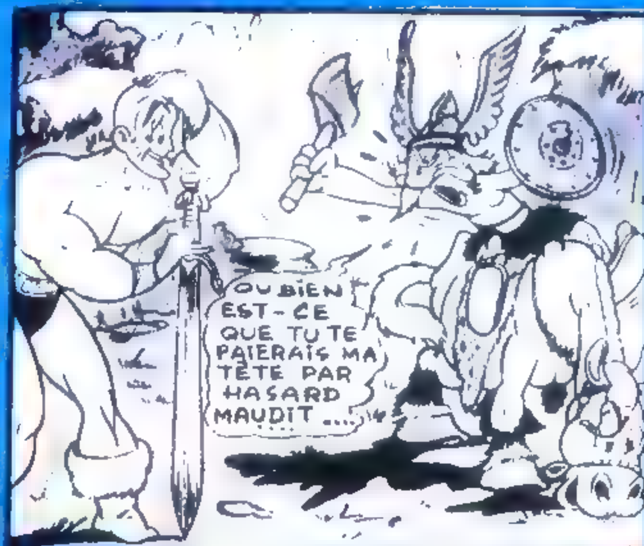




wordt vervolgd

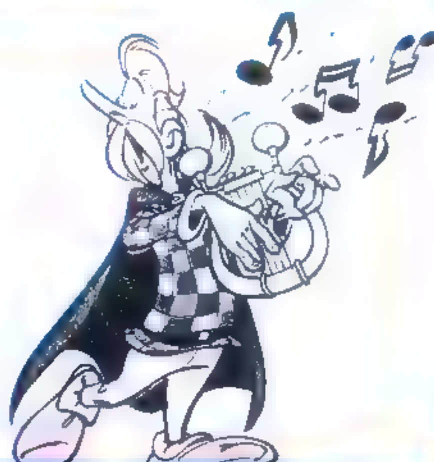
De wereld-ency

– De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel
– Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden



Arys Buck





Assurancetourix de bard, door Goscinny en Uderzo

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

behandeld worden.
de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz..

ARTHUR Poche © Editions Vaillant

Nog voor het succes van het kleine spook in het blad *Vaillant* besloot de uitgever een pocket-book uit te geven, driemaandelijks, onder de titel *Arthur*. Ieder nummer bevatte ongeveer 100 gags getekend door *Michel Paul Giroud*, naar *Cézard*. Het eerste nummer verscheen in 1965.

ARTIMA (Editions)

Uitgeverij die sinds 1947 een groot aantal albums heeft uitgebracht en begon met een aantal series zoals : *Tarou, Bill Tornado, Jack Sport, Tony Cyclone, Tex Bill*. Bracht in 1952, op een formaat van 23 × 27,5, dezelfde helden. Tegen 1956 begon Artima met de uitgave van stripalbums : *Atome Kid, Cosmos, Sidéral*... In 1960 veranderde Artima opnieuw van formaat en keerde nu naar de pocket terug, dit tot grote spijt van vele lezers. In 1962 werd de Uitgeverij Artima opgenomen in de Presses de la Cité, welke fusie onder de naam *AREDIT* gebeurde.

ARYS BUCK (Fr.)

Dit is één der eerste helden van de vader van *Astérix : Albert Uderzo*. Arys Buck beschikte over een geweldige spierkracht en over een degen met magische krachten. Hij werd op zijn avonturen trouw begeleid door een dwerg met een grote snor Cascagnac die wel aan Astérix doet denken. De serie werd gepubliceerd in 1946-47 in het weekblad *O.K.*

AS (L')

L'As verscheen voor het eerst op 1 april 1937. In feite was *l'As* de opvolger van de *« Petit Illustré »*, opgericht op 12 april 1936 voor de *Société Parisienne d'Edition* (S.P.E.) Nummer 50 van de Petit Illustré werd l'As. We vinden er de namen in van *Trubert - Thomen - Mat - Cuvillier - Callaud - Perré - Badert - Giffey*. Rond nr. 93 doet *« Terry and the Pirates »* van Milton Caniff zijn intrede, in nummer 116 was het de beurt aan *Buck Rogers* van Calkins en *Dille* en *Harold Foster* met *Tarzan*. In 1940 verschenen de laatste nummers van het blad dat vooral bestemd was voor de jeugd en het gezin.

AS (Les) © Editions Vaillant

Les As zijn : Quentin Gentil, Pivoine, Calixte, Copain en Mouche. Hun avonturen beleefden zij in *Pif* nr. 972 dd. 19 januari 1964. Les As bevinden zich steeds in allerhande avonturen waarin zij geen uitweg zien. Maar hun goede humeur, de kennis van Calixte, de eetlust van Pivoine weten al deze avonturen een verrukkelijke humor te geven. Met het eerste verhaal « Le club des Cinq As » begint een serie v. 64 tekenplaten van *Greg*. De tekenpagina's werden vervolgens terug gebracht tot 48 pagina's en daarna tot 36,18, 12 en zelfs 5 pagina's. De serie die getekend werd door *Studio Greg* hield op te bestaan in het begin van 1972.

ASCH (Stanley)

Amerikaans tekenaar van comic-books die gebruik maakte van het pseudoniem Stan Josephs. Zijn carrière begon in 1940 met de creatie van super-held Johnny Thunder, welke serie zou blijven bestaan tot in 1947. Hij tekende ook The Yankee Eagle, Dr. Date, *Dr. Mid-Nite* (1941-1947), Mr. Terrific, *Starman, Green Lantern* (1946-1946).

ASHE (Ed) USA

Amerikaans tekenaar geboren in Norwalk (Connecticut) in augustus 1908. Na zijn studie aan het Carnegie Institute begon een lange en gevarieerde loopbaan in de grafische industrie. Ashe werkte aan illustraties, aan muurschilderingen en reklametekeningen. Hij debuteerde in de wereld van de strip naast *C. Biro* en *J. Novick*, vervolgens bij *Pep Comics*, werkte aan *Commando Yank* en *The Human Torch*. Hij tekende ook Mike Shayne en de avonturenserie *Ted Towers*.

AS POCHE (les © Editions Vaillant

Pocketbook-versie van het beroemde trio gemaakt door de « Greg Studios ». Er verschenen zes nummers in 1966-67.

ASSIMIL JUNIOR (Fr.)

Assimil Junior, of hoe leert men Engels door het stripverhaal. Een uitgave van 300 pagina's over de avonturen van een Engelse familie. Gepubliceerd naar de Assimil methode door François Solo en een ploeg Franse tekenaars *(Berthet, Gibo, Massard...)* in 1970.

ASSO DI PICCHE (I)

Getekend door *Hugo Pratt* naar een idee van *Mario Faustinelli* en *Alberto Ongaro* (1945). Asso di Picche is een gemaskerde held, gekleed in het zwart, die orde en recht handhaafde in het oude Amerika. Zijn compagnon is een Chinees, Wang. De plaats van hun akties : San Francisco en hun vijand is de befaamde bende « De Panter ». Onder het mom van journalist, Cary Peters, kan l'Asso di Picche makkelijk tussenbeide komen en door zijn kennis snel handelen. Nadat « De Panter » uitgeschakeld is komt l'Asso di Picche in botsing met Wolfgango Brattama, een virtuoos op de viool maar ook een oplichter van internationale klasse, Al Cairo, eigenaar van een casino, Pierre Robespierre, wapensmokkelaar, Floyd Campbell, specialist in het overvallen van treinen en de geheimzinnige « Mister » die later kolonel Sheldon blijkt te zijn, het hoofd van de politie in San Francisco. Deze mannen vormen de « Club van vijf ». De serie zou haar aantrekkingskracht niet hebben verloren als niet twee beroemde Amerikaanse series het licht zagen : *The Phantom* van *Lee Falk* en *Superman*. Er was teveel overeenkomst tussen deze drie figuren. De avonturen van l'Asso di Picche werden gepubliceerd van 1945-1947 in Asso di Picche Comics », van 1967-1969 in « Sgt. Kirk » en in 1969 weer in « Assi di Picche Comics ».

ASSO DI PICCHE (It.)

Het eerste nummer verscheen in 1945. Het blad hield op te bestaan in 1947. Uitgegeven door « Editrice Urgano comics Inc. Venezia » en onder de directie van Mario Faustinelle. l'Asso di Picche publiceerde de avonturen van *Dino Battaglia, Hugo Pratt, Ongaro (Oscar Bionda), D. Damiani, David (Faustinelli), Bellavitis* en *Carcupino*.
Series : *Asso di Picche* van *Pratt - Draky* van *Carcupino - Junglemen* van *Pratt - Robin Hood* en *Gli allegri compagni della foresta* van *Bellavitis*. C.M.

ASSO DI PICCHE (It.)

Maandblad uitgegeven door la Casa editrice Sgt. Kirk-Genova. Het eerste nummer verscheen in december 1968 en reeds na twee nummers hield het blad op te bestaan in januari 1969. Directie : Claudio *Bertieri* - Uitgever : *Florenzo Ivaldi* - Hoofdredactie : *Hugo Pratt*. In het blad o.a. *Asso di Picche* van *Pratt* en *Bionda - Gregorius* van *Napoleon - Ernie Pike* van *Pratt*. — Precinto 56 van Collins en Munoz - *Robin Hood* van *Bellavitis* en Sherlock Time van A. *Breccia*.

ASO (YUTAKA) Japan

Japans tekenaar uit de dertiger jaren die werkte voor Yomiuri. Hij tekende voor de bijlage van deze krant « Akatchan Kakeka », een buitenbeentje in de stripseries.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE DEI AMICI DEL FUMETTO (It.)

L'ANAF is een organisatie van liefhebbers van stripverhalen in Italië. Voorzitter is *Alberto Lenzi*. De organisatie geeft eens per kwartaal een blad uit *« Il Fumetto »* en geeft series opnieuw uit zoals *« Audax »* (*Le roi de la police Monté*).

ASSOCIAZIONE NAZIONALE COLLEZIONISTI FUMETTI E PERIODICI D'EPOCA (It.)

Deze nieuwe Italiaanse club kwam voor het eerst bijeen in Rome in 1970 en was hun deelname aan het congres van Lucca, welk congres aandacht kreeg in hun blad middels een interview met Lee Falk.

ASSURANCETOURIX (Fr.)

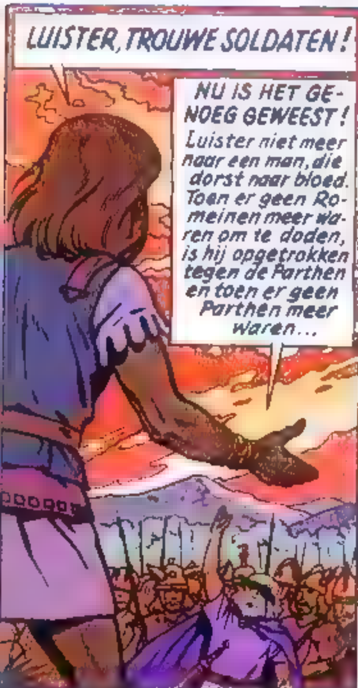
Hij is de volkszanger, de minstreel van het dorp van de helden Asterix en Obelix. Alleen zijn gezang wordt niet zo op prijs gesteld en als onze beide helden terugkeren in hun dorp na een spannend avontuur, vinden we hem vastgebonden aan een boom met een doek in de mond. Uiteraard vindt hij zich zelf een erg goede zanger.

(wordt vervolgd)

ALEX



Jacques MARTIN



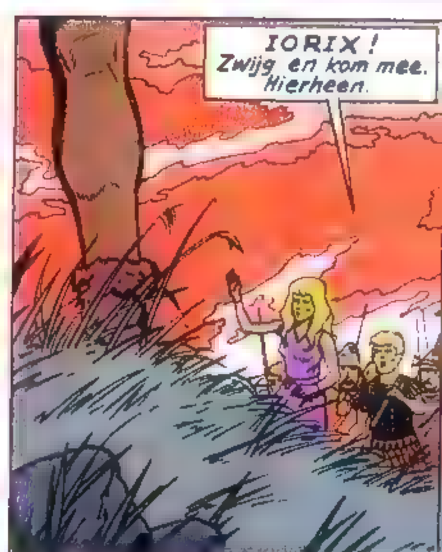






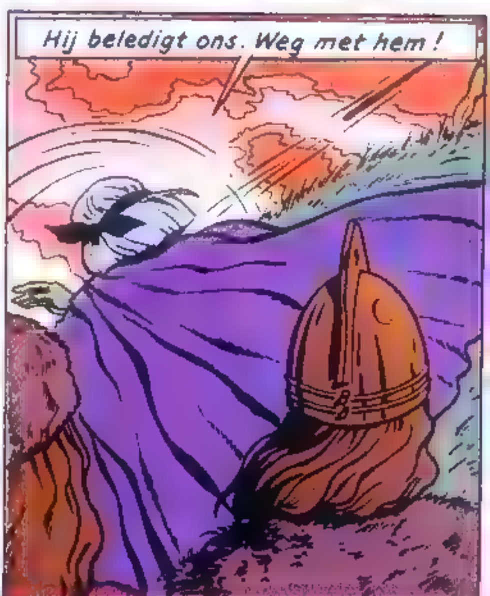












Iorix de Grote

Maar met een bliksemsnelle beweging grijpt Iorix het wapen vast...

HAHAHAHA!

Bedankt! Ik had geen wapen, maar nu wel. Kom dan maar met mij vechten!

Iorix, alsjeblieft, zwijg en kom mee... Begrijp je dan niet dat ze je willen doden?

NEE! NIET DOEN! Ariela is in gevaar! NEE!

Ach, kleine Ariela! Kom je eindelijk bij me... Wees niet bang, dit wordt een groots moment! Je hebt mij in je leven niet gewild, maar in de dood zullen wij samen zijn. KOM!

Maar...

ALS JULLIE NU NOG DURVEN, WERP DIE LANSEN DAN MAAR!

Maar, laat me los... Iorix... IORIX!

Ze zullen allebei doorboord worden ...De soldaten zijn zo wild, dat ze Ariela niet zullen sparen...

Alex, blijf hier! ALEX!

Kijk... Hij blijft staan!

!

ALEX! OH, ALEX!

wordt vervolgd

2000 magazine

ons dossier over de



SICILIE, juli 1943. Aan de wolkenloze hemel verschijnt ineens een Amerikaans vliegtuig boven een klein arm dorp dat ligt te blakeren in de zon. Het dorp heet Villalba. De piloot cirkelt wat over het dorp heen en dropt dan een pakket.
Wat zou er in dit geheimzinnige pakket zitten? Medicijnen? Levensmiddelen? Nee! Niets van dat alles. Alleen maar een boodschap bestemd voor de leider van het dorp en verder bevat het pakje nog een gele zijden sjerp, waarop een grote « L » staat. Don Calogero Vizzini glimlacht als hij deze letter ziet staan. Hij herkent de « L ». Het is dan ook niet zomaar een L! Nee het is het teken van Lucky Luciano.
Heel Sicilië beeft onder het kanongedreun van de Amerikanen en wordt onder de voet gelopen door militairen. Maar Villalba wordt op een geheimzinnige wijze gespaard. Een brief is voldoende om dit te bereiken. Op deze ongetwijfeld vreemde wijze verzekert de grote Amerikaanse Maffialeider de veiligheid van dit dorp. Hij beschermt hiermee de grote Maffia-leider op Sicilië, Don Calo, van wie gezegd wordt dat hij van God zelf het recht heeft ontvangen in naam van het recht misdaden te plegen...
De Maffia... wat is dat eigenlijk? Wat is dat voor een organisatie, die over zo'n grote macht beschikt aan de andere kant van de Oceaan? Waarvan de leiders elkaar beschermen alsof ze broers waren?

DE GEBOORTE VAN DE MAFFIA

Het is 1282, paasmaandag. De lente laat al volop van zich spreken in de hoofdstad van Sicilië. De klokken van de kerk luiden, de gelovigen gaan naar de kerk. Het is echter vandaag wel bijzonder druk. Iedereen gaat naar de kerk, of men nu wel of niet gelooft doet niet ter zake. Maar dan ineens klinkt een kreet door de menigte onder die heerlijke voorjaarszon...: **MORTE AILA FRANCIA, ITALIA ANELA!** (dood aan de Fransen, het is de wil van Italië). Het teken is gegeven. De aanval begint. De Sicilianen gaan systematisch te werk en vermoorden alle Fransen, vernielen al het Franse eigendom. Volgens eigen zeggen, zouden de Fransen hen al 16 jaar lang onderdrukken. Het bloedbad duurt 28 dagen. Het aantal doden valt niet te tellen. Maar dat laat de Sicilianen koud. Ze hebben hun vrijheid verkregen. Een bloedbad dat ontstaan is door de wil zich te verzetten tegen de onderdrukker, het teken, de kreet wordt een symbool. De initialen van deze kreet zouden algemeen bekend worden: **M.A.F.I.A.** (zoals de Maffia origineel heet, dus slechts met 1 f. Volgens de Winkler Prins is **MAFFIA** (= Van Dale-spelling) met 2 f fout.
Is dit een legende? Of is het werkelijkheid? De Maffia is gesticht in Palermo op de dag van de « Siciliaanse Avonddienst ». Van de 13e tot aan de 19e eeuw is de Maffia een organisatie die zich uit-

1



1
Sicilië, druk bezocht toeristenoord, omgeven door legendes. Hier begon de Maffia haar verderfelijk werk...

2
Frank Sinatra. Befaamd zanger en filmster die volgens de pers contact zou hebben met de Maffia...

3
Onopvallend int de Maffia haar belasting. Wordt er niet betaald dan vergeet de Maffia haar « bescherming » en gebeurt er een ongeluk. En voor de meesten is het leven toch meer waard dan de belasting groot is.

4
Een « kleine wandeling » aan het (verkeerde) eind van een pistool... Naar men zegt waren de methodes van de Maffia zeer discreet maar aangenaam waren ze zeker niet!!



ons dossier over de MAFIA



2



3



4

sluitend inzet voor de vrijheid van het land en tegen eventuele onderdrukkers vecht. Een zeer nobel doel dus. Zij wenst de vrijheid te behouden en de armen te beschermen, zij bewaakt de grond van de rijken, kortom zij zet zich in voor recht en orde. De organisatie is onderverdeeld in familie-groepen. Vader, zoons, broers, neven enz. vormen een groep van 10 die geleid wordt door een « capo di diecina » (een leider van 10, een soort Romeinse indeling dus). Het systeem was afgekeken van « de hand ». De handen : tien vingers die door 1 man gecontroleerd worden. Ook nu nog is de afdruk van een hand het embleem van de Maffia.

De Maffia vormde in die tijd dus een goede organisatie, was meer dan een mythe maar werd allengs een bandietenbende. « Het doel heiligt de middelen » en deze uitspraak werd door de Maffia dan ook spoedig in de praktijk gebracht. Om haar doel te bereiken was geen middel te misdadig.

Bij het begin van deze eeuw krijgt de Maffia langzaam haar « eigen » gezicht. Het huidige gezicht zouden we kunnen zeggen. De voltooiing kwam door de activiteiten van Don Vito Gascio Ferro. Hij maakte van de Maffia een georganiseerde gangsterbende en hij was het ook die het de Maffia mogelijk maakte naar Amerika te gaan. Hij liet daarvoor een vloot bouwen waardoor infiltratie in Amerika mogelijk werd. Hiermee was de Maffia Sicilië ontgroeid en strekte zij haar vleugels uit naar de Nieuwe Wereld...

EEN HAND VOOR DE DEUR

« Als je mijn bescherming wilt, betaal je me daarvoor belasting ! » Dit systeem werd door Don Vito als eerste in praktijk gebracht. En nog steeds is dit systeem de belangrijkste bron van inkomen voor de Maffia.

Als een koopman een diefstal vreesde, of bang was dat zijn goederen vernield zouden worden, dan riep hij de hulp in van Don Vito die deze hulp gul gaf en in ruil daarvoor een rekening zond, welke gelijk was aan een tiende deel van zijn omzet. Ook werd Don Vito in concurrentiestrijd betrokken. Als een gevestigde slager of industrieël een concurrent kreeg dan ging hij naar Don Vito. En deze zorgde ervoor dat de gevreesde concurrent verdween, uiteraard weer tegen betaling aan de Maffia ! Als iemand een misdaad begaan had, ging ook hij naar Don Vito die zijn tussenkomst aanbood en de misdadiger had niets meer te vrezen, in ruil natuurlijk voor een zekere betaling. Zodra de betaling aan Don Vito was gedaan, was de misdaad vergeten. En zo betaalden in korte tijd alle inwoners van Sicilië belasting aan de Maffia om veilig en rustig te kunnen leven. Zelfs het liefdesleven werd door de Maffia geregeerd. De minnaar die op weg is naar zijn geliefde, moet volgens het gebruik onder haar venster lopen en haar een kaars aanbieden. De prijs van de kaars ging naar de Maffia !

Alles draait om geld bij de Maffia. Geld is het énige wat waarde heeft. Zo nam de Maffia alle sleutelposities op het eiland in haar bezit teneinde een absolute controle te verkrijgen. En ook vandaag nog controleert de Maffia alles wat er op Sicilië en met name in Palermo gebeurt. De hele import en export stond onder haar controle, de Maffia was altijd en overal aanwezig en alle handel bracht haar geld op. Want uiteindelijk garandeerde zij de veiligheid van de kooplieden en die veiligheid moest en moet natuurlijk betaald worden...

En het is ook bepaald beter om maar geen spelletje met de Maffia te spelen. Je kunt beter betalen dan weigeren. Wat gebeurt er als je wel weigert ?

Dan zul je op een zekere namiddag als je thuis komt voor je deur een afgesneden hand vinden, die hand ken je want het is de hand van je oudste zoon.

En als je geen kinderen hebt, dan is het de hand van je broer of van je beste vriend. En mocht je opnieuw weigeren dan zul je de tweede hand van je zoon of je broer vinden.

Nog slechts één misstap tegen deze erecode en je zult vermoord worden. En denk maar niet aan de Maffia te kunnen ontsnappen, zelfs als je je onder politiebescherming plaatst. De Maffia is overal, ook binnen de politie heeft zij haar handlangers.

HOE, WAAR EN WANNEER ZIJ WIL...

In 1919 komt in Amerika het zogenaamde « Drankverbod », de « drooglegging ». Het houdt in dat het de Amerikaanse burger of hem/haar, die zich op Amerikaans grondgebied bevindt, verboden is alcoholhoudende dranken te drinken.

Hierdoor moeten alle legale brouwerijen en andere bedrijven die hiervan afhankelijk zijn hun poorten sluiten. Het sluiten van de legale bedrijven betekent het openen van illegale bedrijven. De smokkel gaat welig tieren, gangsterorganisaties komen als paddestoelen uit de grond en moord en doodslag is het gevolg. Vanaf **1921** wordt het grootste deel van alle begane misdrijven op naam gezet van de Maffia. En dat zal ook wel juist zijn, want de situatie die ontstaan is door het alcoholverbod biedt de Siciliaanse misdadigers meer mogelijkheden als ze ooit hebben durven dromen. De Sicilianen zijn voor een belangrijk deel illegaal Amerika binnengekomen en vormen nu organisaties, die zich dan weer onderling aansluiten en zo de Amerikaanse Maffia worden. De naam die algemeen bekend wordt is : **« La Cosa Nostra »**.

Deze Maffia-organisatie is in korte tijd even machtig als haar Siciliaanse moederorganisatie. In de hele Amerikaanse samenleving is de macht van deze organisatie merkbaar. De Maffia houdt zich overal mee bezig en het is niet belangrijk of dit nu grote of kleine zaken zijn, zolang er maar geld uitkomt. Legaal of illegaal.

SLA OM

ons dossier over de

MAFIA

VERVOLG

Ook infiltreert ze in het politieke leven in Amerika. Ralph Salerno, mede-schrijver van het boek « The Crime Confederation » zegt in het Congres, dat zeker 25 leden gekozen kunnen zijn onder pressie van de Maffia. Verder weet de Maffia geld te halen uit verdovende middelen enz... Het totale jaarlijkse inkomen van de Maffia wordt geschat op 7 à 10 BILJOEN dollar! Dat is net zoveel als de totale omzet van General Motor, Ford Motor Co., I.B.M., General Electric., Chrysler, Standard Oil, U.S. Steel, American Telephone and Telegraph en RCS TESAMEN! De Cosa Nostra telt desondanks toch niet meer dan 3.000 tot 5.000 medewerkers.

Die zijn dan weer onderverdeeld in 24 groepen en verspreid over het hele Amerikaanse grondgebied. De groepen worden geleid door een chef en zijn op militaire wijze georganiseerd. Niemand is ooit in staat geweest om de juiste kracht van deze organisatie zelfs maar bij benadering te schatten. In het boek « Le Parrain » van Mario Puzzo wordt een stukje van de sluier opgelicht. Het boek wordt een bestseller, de titel is echter volkomen onschuldig. De realiteit is echter erger dan men zich zou kunnen voorstellen. Iedere vorm van Science-fiction wordt eenvoudigweg overtroffen door de werkelijkheid!

De kracht van de Maffia is gebaseerd op enkele grondgedachten: de zucht naar macht en uiteraard naar geld, het gebruik maken van de bestaande corruptie, geld afpersen middels chantage of intimidatie. De organisatie kent geen moraal en houdt er geen principes op na. Zij is in staat te moorden waar en wanneer zij maar wil! De terreur van de Maffia is hevig en slechts de dood is de ontsnapping, het einde van de intimidatie. De Maffia infiltreert, ze zorgt ervoor dat haar vriendjes op belangrijke posten komen. Om haar doel te bereiken is ze aanvankelijk vriendelijk, daarna autoritair, gaat eisen stellen en als alles mislukt is, gaat ze over tot geweld, tot doodslag.

De Maffia trekt ook profijt van de ups en downs in het zakenleven. Gaat een winkelier failliet, dan biedt de Cosa Nostra hem geld aan tegen rente om zijn schulden te betalen. Als zo'n winkelier weigert een woekerrente te betalen, dan maakt de Maffia hem wel duidelijk dat zij als organisatie zoveel invloed bezit, dat zij ervoor zorg kan dragen dat geen enkele bank hem ooit geld zou lenen. De man, die met zijn rug tegen de muur staat, voelt zich dan wel verplicht om op het aanbod van de Maffia in te gaan. En dan is de man voor goed in de macht van de Maffia gekomen. Zo mag hij geen goederen meer zelfstandig inkopen, hij wordt gedwongen bij leveranciers te kopen die lid



Chicago, moderne Amerikaanse stad. Sinds de dagen van Al Capone is er wel het een en ander veranderd.

Hier hebben we Greg, bezig een reportage te maken voor « Kuifje ». De « police-cars » staan op alle belangrijke kruisingen hier in Chicago, en dat zijn er heel wat. In geval van alarm kunnen de vele wagens onmiddellijk een bepaalde wijk van de stad hermetisch afsluiten, in hooguit drie minuten is dat gebeurd.



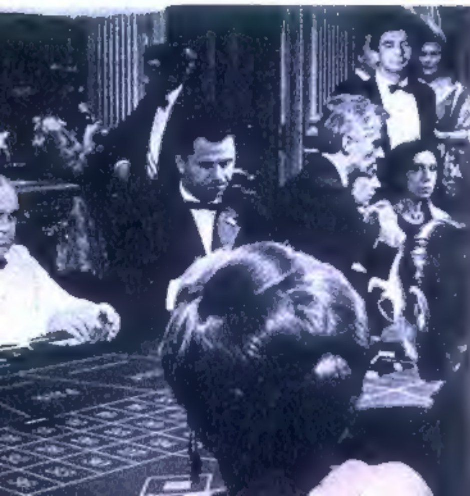


Het spel. Hier bloeien de zaken van de Maffia. Een stad als Las Vegas is gewoon van de Maffia. Iedereen weet het, maar het is moeilijker het te bewijzen; de zwijgplicht en het snel doen verdwijnen van getuigen zijn goede voorzorgsmaatregelen.



Deze parkeerplaats is één van de zeven die Kennedy Airport omringen, in New York. Men fluistert dat ook hier de Maffia haar invloed doet gelden en de nodige « belasting » incasseert...

KEFAUVER : EEN MAN STAAT OP TEGEN DE TERREUR VAN DE MISDAAD
Estes Kefauver, senator van de staat Tennessee, werd benoemd tot voorzitter van een onderzoekscommissie t.a.v. de criminaliteit in de Verenigde Staten. Het onderzoek begon op 10 mei 1950 en eindigde op 1 mei 1951. Onder de naam Commissie Kefauver kreeg het onderzoek grote populariteit bij de bevolking. Zonder gebruik te maken van geweld wist de commissie door te dringen tot de kern van de misdaadorganisaties en onder het gespuis paniek te zaaien.



zijn van de Maffia. Ook zijn personeel werd gecontroleerd.
En de infiltratie gaat verder. Men maakt gebruik van de corruptie. Douanebeambten ontvangen pakjes geld om hun huis te verbouwen enz. en in ruil daarvoor laten zij zendingen verdovende middelen, bestemd voor de Maffia, doorgaan. Het is vooral deze methode die de Maffia zo sterk maakte. Was de ambtelijke corruptie minder, dan zou de Maffia het heel wat moeilijker gehad hebben!

DE ZWIJGPLICHT

De **Cosa Nostra** is een soort tweede regering, aldus Joe Valachi. Hij had daarmee bepaald geen ongelijk maar het duurde wel enige tijd voor men hierin geloofde. Er waren een heleboel mensen voor wie de Maffia eenvoudig niet bestond. Want als men de macht van de Maffia openlijk toegaf, kon men wel eens de vraag stellen wat FBI, Interpol en de politie er eigenlijk tegen deed? Waarom zij deze misdadigersorganisatie niet wisten te vernietigen? Hoe moest men het publiek bijbrengen dat men niets, maar dan ook totaal niets los kreeg uit figuren van wie men wist dat ze tot de Maffia behoorden?
En zelfs toen Joe Valachi de zaak verraadde en gedurende 8 maanden de politie alle inlichtingen gaf, werd er nog niets gedaan. De informatie van deze misdadiger kon voor een deel gecontroleerd worden en het bleek dat Valachi de waarheid sprak.
Maar de autoriteiten hadden het niet gemakkelijk! De reden hiervan was de « OMERTA », de zwijgplicht, en ieder lid van de Maffia hield zich hieraan want bij verraad sloeg de Maffia toe en strafte met moord!
De angst deed hen dan ook wel zwijgen! Deze zwijgplicht is zeker een succes voor de Maffia geweest en ook nu nog weten deze misdadigers zich te organiseren middels deze ere-code. Deze ere-code maakte van deze organisatie ook een soort geheimzinnige club die wel te vergelijken valt met bepaalde organisatie uit de middeleeuwen.
Overigens kon lang niet iedereen zomaar tot de Maffia toetreden. Er werden eisen gesteld. De eerste was wel dat de kandidaat Italiaan of Siciliaan moest zijn. Voor zover bekend is er op deze regel slechts één uitzondering gemaakt voor Vito Genovese.
Daarna moet de kandidaat gekozen worden. Vroeger ging het vooral om uitstekende killers, dat was het énige wat telde. Nu echter moeten ze « hun waar » goed kunnen verkopen aldus Angelo DeCarlo, leider van een groep in New Jersey. En met enige spijt zegt hij : « ze moeten nog geen vogel ooit iets hebben aangedaan ».
De kandidaat wordt geïntroduceerd door een lid van de bende, hij wordt voorgesteld aan de groepsleider en diens adjudanten op een geheime plaats.
Op de tafel ligt een revolver of een mes. De leider neemt het wapen in de hand en mompelt enkele woorden in Siciliaans dialect : « Wij vertegenwoordigen de Cosa Nostra ». « Zij vormt ons leven ». Vervolgens neemt de begeleider de hand van zijn beschermeling. En beiden slaan de handen in elkaar. Met behulp van een prikstok worden er kleine wondjes gemaakt in de hand waarmee men normaliter schiet. Het bloed van beiden vermengt zich en zo wordt de broederschap definitief gesloten. Een symbolische handeling dus die kenmerkend is voor geheime genootschappen. Daarna legt de «nieuwe» de eed af. Hij zweert de organisatie boven alles te zullen dienen, de organisatie zal boven zijn geloofsovertuiging staan, boven zijn land of zijn vrouw en kinderen.
Hij zweert zijn broeders ten allen tijde te zullen bijstaan ook wanneer hij daarvoor zijn eigen leven zou moeten geven, hen te wreken, nimmer hulp te verlenen aan de politie of andere autoriteiten, onvoorwaardelijk de bevelen van de Maffia op te volgen en nimmer een woord over de organisatie los te laten. Een stuk papier wordt in brand gestoken en de nieuwe samen met de man die hem introduceerde zeggen : « Moge ik branden zoals dit stuk papier wanneer ik ooit de eed zou verbreken ».
Deze vorm, deze ceremonie bestaat nog steeds, met enkele veranderingen. Ook de kleding is veranderd, men rijdt niet meer alleen maar in grote auto's enz. Maar het neemt niet weg dat door de Maffia heel wat misdadigers miljonair zijn geworden. Maar de weelderigheid hebben ze wat van zich afgelegd, hun pronkzucht schijnt verminderd te zijn. Ze willen niet meer opvallen.
De corruptie is in onze tijd toch wel aanmerkelijk minder geworden en het ambtenarensysteem is evenzo verbeterd. Is de Maffia nu een fatsoenlijke organisatie geworden van allemaal gerespecteerde kooplieden? Het lijkt er wel een beetje op. Hij draagt nu een normaal conventioneel pak, hij leeft in een modern huis en is vaak een goede huisvader.
In maart 1971 wilde regisseur Albert S. Ruddy een film maken naar het boek van Mario Puzzo. Maar het lukte niet, hij werd verplicht de woorden « Maffia » en « Cosa Nostra» niet te noemen.
Zonder echter hiervan gebruik te maken had de film geen zin. Maar de film heeft helemaal geen zin. Je kunt beter zo weinig mogelijk over de Maffia spreken en zeker geen loflied op de Maffia maken of een eerbetoon, een saluut via een film.



Rode rozen voor een misdadiger

AL CAPONE!

Alphonso Capone, geboren in 1895 in Italië. Rond gezicht, rechte hals, zware donkere wenkbrauwen, vurige ogen en een groot litteken op de wang, resultaat van een messegevecht. Zo kwam in 1919 de 24-jarige Al Capone aan in Chicago. Geboren in Napels kwam hij hier zijn geluk beproeven. Maar waarom deze stad? Wel, juist in deze tijd was Chicago één der drukste steden van de Verenigde Staten. Dag en nacht kon men de geluiden horen van de staalfabrieken, levensmiddelenfabrieken, olieraffinaderijen, autofabrieken, spoorwegindustrie en de elektriciteitsindustrie. Maar ook wisselde het geld in Chicago snel van eigenaar en een listig sluw persoon kon in recordtijd een kapitaal vergaren zonder er eigenlijk iets voor te hoeven doen. En met dezelfde tactiek kon je de politie makkelijk te vriend houden, we leven tenslotte in de eeuw van de corruptie, moraal en gevestigde tradities werden buiten beschouwing gelaten.
De kleine Napolitaan (hij is slechts 1,72 meter groot en weegt ongeveer 75 kg) huurt een benedenhuis in de Douth Wabash Avenue nr. 2222. Daar begint hij een soort kunsthandeltje. Op de deur zet hij een bordje waarop geschreven staat: « Alphonso Capone, handelaar in curiositeiten en gebruikte meubels ». Dit bordje was niets anders dan een dekmantel om zijn ware bedoelingen te verbergen.
Zijn zogenaamde relaties noemden hem al spoedig « Scarface » (Litteken-gezicht, als je het letterlijk wilt vertalen) of « getekende » (Branded).
Al is ambitieus. Maar als goed Italiaan weet hij zijn tijd af te wachten. Lang hoeft hij niet te wachten. Op 28 oktober 1919 komt het zogenaamde « Alcoholverbod », de « drooglegging » is begonnen. Een periode die tot in 1923 zou duren. Behalve het bier werd ook het drinken van wijn e.d. verboden, kortom alles waarin een zeker percentage alcohol zat. Dit had uiteraard tot gevolg, dat alle bedrijven die iets met deze industrie te maken hadden, hun poorten wel konden sluiten.
Voor Capone, alsmede voor de hele Amerikaanse onderwereld, braken nu gouden tijden aan. Capone ging zich voorlopig verbinden met Jim Colosimo en Johnny Torrio, een befaamd bendeleider uit Chicago die zijn geld verdiende met verdovende middelen en de prostitutie. Gedurende enige tijd neemt Capone genoegen met het bespelen van de tweede snaar. Hij is een soort adjudant van de bendeleider, luistert gewillig naar de bevelen van zijn bazen en weet al spoedig het een en ander te versieren. Zijn organisatie-vermogen is bijzonder goed en al spoedig verschijnt er een grote illegale stokerij. En zo gaan de zaken sedert januari 1920 meer dan uitstekend. De illegaal gestookte alcohol gaat over het hele Amerikaanse Noordkontinent. Van Canada tot aan de kust van Florida. Een geweldige organisatie. De fabriek in Chicago werkt op volle toeren. De alcohol is verre van lekker, is puur slecht maar niemand durft zich te beklagen over de verschrikkelijke kwaliteit.
Op 11 mei 1920 wordt Colosimo vermoord. Al Capone staat nu alleen aan het hoofd van de bende van Colosimo. En hij gaat de hele zaak gelijk maar reorganiseren naar zijn eigen smaak. Daarna neemt hij contact op met de andere bendeleiders want « Scarface » is een beetje sentimenteel. Hij wil niet iedereen uitmoorden, eerst gaat hij onderhandelen. Hij gaat proberen de andere bendeleiders voor zijn karretje te spannen, samenwerking (met hem uiteraard als enige leider) dat wil hij proberen te bereiken. Mocht het mislukken dan kan hij altijd nog overgaan tot het uitmoorden van zijn rivalen.
Daarna gaat hij zich bezig houden met de politie en de justitie. Hij wil ze te vriend houden. Zijn systeem is eenvoudig, de overheid is corrupt dus met geld valt alles te bereiken. Hij houdt te vriend door van iedere verdiende dollar 75 cent (Amerikaanse cent!, dus 3/4 dollar) af te staan aan politie en justitie.
In 1922 weet Capone meer dan een miljoen dollar om te zetten met zijn organisatie waarvan dan ruim 750.000 dollar in de zakken verdwijnen van politie en justitie.
Maar op dit moment schijnt Capone gewacht te hebben. Hij verandert van tactiek en gaat zich nu opwerpen als de « beschermer » van de burger tegen alle bandieten.
« Met zijn machtige organisatie roeit hij al het tuig uit de weg (zich zelf natuurlijk uitgezonderd) en wordt hierdoor de held bij de burgerij. Hij gaat de middenstanders bescherming geven tegen gangsters in ruil voor een zekere belasting. En zo wordt Mister Scarface met de dag machtiger.
Een nieuw plan komt op in het brein van Capone: hij wil burgemeester worden van Chicago. Maar inplaats van zich zelf te laten verkiezen, laat hij Big Bill Thompson kiezen (en herkiezen) die maar een stroman is. De werkelijke man is en blijft Al Capone!
Maar « ergens » schijnt Capone toch erg gevoelig te zijn. Hij gaat een wapenstilstand aan met zijn vijanden. Hij droomt ervan eens gezien te worden als een zakenman, niet als een gangster...
Het is dan ook niet meer dan een droom. En de droom eindigt in een nachtmerrie op 14 februari 1929 op St.-Valentijnsdag. In een garage worden 7 mannen met een mitrailleur neergeschoten terwijl een zwarte Cadillac, die verdacht veel lijkt op een politiewagen, zich snel van de plaats van het gebeuren verwijdert. Een vreselijk bloedbad.
In 1929 houdt de economische crisis Amerika in de ban. Ook Al Capone kan niet aan de consequenties ontkomen. En nu weet men hem te grijpen. Hij, de moordenaar, nog nimmer veroordeeld wegens moord, wordt nu veroordeeld wegens fraude. Het is eigenlijk belachelijk. Hij heeft zeker 250 moorden op zijn geweten maar moest steeds vrijgesproken worden wegens « gebrek aan bewijzen ». En nu wordt hij dan veroordeeld wegens belastingfraude. In juli 1931 wordt hij gearresteerd. De kranten brengen het nieuws met grote koppen: « Sensationele arrestatie van Al Capone ». « Het einde van de koning van Chicago ». « Vierenzeventig medewerkers van Capone achter slot en grendel ».
Het kapitaal van Capone bedraagt ongeveer 40 miljoen dollar. Capone heeft 5.000 overtredingen begaan. « Het meest sensationele proces uit de geschiedenis » aldus de kranten. De vraag rijst of Capone nu ook wegens moord veroordeeld zal worden. Maar dat gebeurt niet, de corruptie is nog steeds groot.
Op de dag van het proces is de zaal vol. Er is geen uitweg meer, omkoperij mislukt en het vonnis valt: 50.000 dollar boete en elf jaar dwangarbeid in de gevangenis van Alcatraz. En de koning van Chicago is nu niet meer dan een nummer geworden, zijn gevangenisnummer: 27.312. Gedurende zijn verblijf in de gevangenis verbaast hij de wereld door zijn rust en zijn gehoorzaamheid.
Op 23 januari 1947 is Capone in Miami waar hij de geestelijke van de St.-Patrick's kerk laat roepen. Hij biecht en sterft twee dagen later. Zijn lijkwagen wordt gevolgd door 100 Cadillacs en op zijn graf worden rode rozen gelegd tot een waarde van 5.000 dollar. Eerbetoon aan één van Amerika's grootste misdadige genieën.

een peperkorreltje uit
DE TIBETTON

Edward G. ROBINSON

De Mafia is een misdagdigersorganisatie en haar daden zijn vele malen getoond in vele films. Het genre: De gangsterfilm. Een typisch Amerikaans filmgenre want Europa heeft er nooit veel van terecht gebracht. Vooral in de dertiger en veertiger jaren was de gangsterfilm populair en, zoals dat bij een genre behoort, brengt het zijn eigen acteurs voort. Mensen die naam maakten als gangster. Bijv. James Cagney, waarschijnlijk wel de populairste, Humphrey Bogard en Edward G. Robinson.

Robinson, wiens ware naam Emanuel Goldenberg is, werd geboren op 12 december 1893 in Boekarest maar kwam al heel jong in de States. Liep de Columbia University af, trouwde met Gladys Lloyd en belandde bij het theater. Zijn eerste filmrol kreeg hij in de stomme film « The Bright Shawl » uit 1923. In 1930 begon het allemaal, Robinson was de ster in « Little Caesar » de eerste grote gangsterfilm, het begin van een lange rij. Het was een uitgesproken misdadigerstype en het lag voor de hand dat een lange reeks van dit soort films moest volgen. « Silver Dollar » met Bebe Daniels in 1932, het boksersdrama « Kid Galahad » in 1937 met Bette Davis, « The Stranger » uit 1946 met Orson Welles en vooral in de film « Key Largo » uit 1948 waarin hij samen met Humphrey Bogard, Claire Trevor en Lionel Barrymore speelt. Deze film speelt zich af op een Amerikaans schiereiland dat door een vreselijk weer bedreigd wordt. In een hotel houdt Robinson met zijn bende de bewoners gevangen en houdt de deur dicht voor de plaatselijke bewoners die zich in het hotel willen verschuilen tegen het onweer.

Een geweldige film en een geweldige creatie van Robinson.

Hij heeft niet altijd zulke rollen gespeeld, maar toch vormen deze rollen een soort draad door zijn hele carriere, een lange carriere. Onlangs nog konden we hem zien in de western « McKenna's Gold » met Gregory Peck en Omar Shariff. En zelfs in deze film speelde hij nog een soort schurkenrol, hij werd doodgeschoten zoals hij in vele van zijn films is doodgeschoten...

Robinson behoort zeker tot de « immortals » van de gangsterfilm. Een genre dat echter in de vijftiger jaren ten onder is gegaan.



TIBETTON

Edward G. ROBINSON